

# RETRATO DEL PIANISTA ESTEBAN SÁNCHEZ HERRERO

## Descripción ISAD(G)

### Norma Internacional General de Descripción Archivística

---

#### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia:** ES.06015.AHPBA/30.2.1.2.1//FO, Álbum 08, fotografía 1484
- **Título:** [Retrato del pianista Esteban Sánchez Herrero]
- **Nombre del fotógrafo:** Estudio Fotográfico “Alfonso” (Madrid, España)
- **Fecha(s):** [entre 1957 y 1958. Madrid]
- **Nivel de descripción:** Unidad documental simple (fotografía)
- **Volumen:** 1 positivo en papel: B/N brillo; 17x 11,5 cm., vertical.

#### 2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es):**
  - España. Patronato Nacional de Información y Educación Popular  
Otra(s) forma(s) del nombre: España. Ministerio de Información y Turismo (1951/1977).  
Patronato Nacional de Información y Educación Popular.
  - Estudio Fotográfico “Alfonso” (Madrid, España)
- **Historia institucional:**

A) Patronato Nacional de Información y Educación Popular. El Ministerio de Información y Turismo se creó por Decreto-Ley de 19 de julio de 1951, por el que se reorganizó la Administración Central del Estado. El Decreto 15 de febrero de 1952, estableció su estructura orgánica, donde se le encomendó las actividades de Prensa, Propaganda, Radiodifusión, Cinematografía, Teatro y Turismo. Por Orden de 30 de noviembre de 1953 se crean, dentro del Ministerio de Información y Turismo, el Patronato y la Junta Técnica de Información y Educación Popular; el Patronato estaría presidido por el Ministro, mientras que la Junta lo sería por el Director General de Información; la Junta Técnica sería la encargada del estudio de los programas de difusión cultural que, posteriormente, debían ser propuestos a la aprobación y ejecución por parte del Patronato. En 1963 se constituye la Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular, sufriendo reorganizaciones en los años 1966 (Decreto 1482/1966, de 16 de junio) y 1970 (Decreto 3149/1970, de 8 de octubre). En 1972, el Decreto

2284/1972, de 18 de agosto, crea la Dirección General de Espectáculos y modifica la denominación de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, que pasó a llamarse Dirección General de Cultura Popular. En 1975, ésta modificó su estructura orgánica (Orden Ministerial de 23 de diciembre). En 1977 (Decreto 1558/77), desaparece el Ministerio de Información y Turismo, pasando sus competencias al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Comercio y Turismo.

B) Estudio fotográfico "Alfonso". Alfonso Sánchez García entra a formar parte de la plantilla del Estudio del fotógrafo Manuel Compañy en 1887. Desde 1904 y hasta la apertura del estudio en la calle Fuencarral en 1910, Alfonso Sánchez García instala su laboratorio en su vivienda en la calle Carretas. En esta época se inicia en el reporterismo gráfico colaborando para distintos diarios y publicaciones periódicas. En la década de los 20 sus hijos Alfonso y Luis entran a formar parte de la plantilla del estudio de la calle Fuencarral. En esta época Alfonso Sánchez Portela comienza también a cubrir información gráfica para distintos periódicos. En 1935 se inaugura el estudio de la calle Santa Engracia que, a partir de 1940, regentará Luis Sánchez Portela. Tras la destrucción del estudio de la calle Fuencarral durante la Guerra Civil, se inaugura en agosto de 1939 el estudio de la calle Gran Vía, concebido no sólo como estudio de fotografía sino también como museo, exponiéndose retratos de diferentes personalidades.

- **Historia archivística:** En oficio de la Subdirección General de Archivos de 26-1-1978 se ordena seleccionar los documentos de la Delegación Provincial del desaparecido Ministerio de Información y Turismo; la entrega de fondos se materializa en julio de 1978.
- **Forma de ingreso:** Transferencia

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

**Alcance y contenido:** En la década de los cincuenta del siglo pasado, el Patronato Nacional de Información y Educación Popular, dependiente del Ministerio de Información y Turismo, era un órgano de difusión cultural que tenía a su cargo, en toda España, la organización y el montaje de los Festivales Nacionales, espectáculos de gran valor artístico, tanto musicales como teatrales y coreográficos, en los que se presentaban elencos de categoría internacional. Eran conocidos como Festivales de España y para su realización se orquestaban las denominadas "Campañas del Plan Nacional de Festivales". La campaña correspondiente al año 1958 incluía treinta provincias, entre las que figuraba la de Badajoz.

En el marco de las Fiestas de San Juan, celebradas entre los días 22 y 29 del mes de junio de 1958, la capital pacense acogió, en el Patio de las Palmeras de la Alcazaba, los espectáculos de los Festivales. Para los días 22, 23 y 24 se programaron las representaciones de tres obras teatrales clásicas a cargo de la Compañía "Pequeño Teatro"; para los días 25 y 26, conciertos a cargo de la Agrupación de Solistas Españoles y de Esteban Sánchez; y para los días 27, 28 y 29, espectáculos de danza de Pilar López con su "Ballet Clásico Español".

El concierto de piano de Esteban Sánchez tuvo lugar el día 26. El precio de la entrada era de 20 pesetas. Debido a las inclemencias del tiempo y a la presencia de la lluvia, la actuación tuvo lugar en un teatro local y no en el escenario natural de la Alcazaba.

El documento que presentamos es una fotografía del pianista Esteban Sánchez Herrero que el Patronato Nacional de Información y Educación Popular remitió, en un dossier gráfico y literario,

a la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Badajoz como parte de la información de los Festivales.

Esta fotografía tiene dos protagonistas de una relevancia extraordinaria: el fotografiado, pianista de fama internacional, y el estudio fotográfico que la realizó, Alfonso, referente de la historia de la fotografía española de la primera mitad del siglo XX.

El primer primer y principal protagonista es Esteban Sánchez Herrero (1934-1997), natural de Orellana la Vieja (Badajoz). Sus inicios musicales arrancan a la edad de siete años junto a su tío-abuelo Joaquín Sánchez, organista y maestro de capilla de la catedral de Plasencia. Con once años ingresó en el Real Conservatorio de Música de Madrid, completando sus estudios pianísticos en la Escuela Normal de Música de París y en 1953 en la Academia "Santa Cecilia" de Roma.

Su valía artística, fuera de lo común, fue reconocida por los numerosos premios que se le otorgaron desde sus comienzos: Premio Extraordinario Fin de Carrera de Piano y Primer Premio de Música de Cámara (Conservatorio de Madrid, 1948); Premio "Eduardo Aunós" del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1949); Premio Masaveu (Madrid, 1950); Diploma de Honor en el Concurso Internacional "Marguerite Long" (París, 1951); Tercer Premio en el Concurso Internacional "Busoni" (Bolzano, Italia, 1953); Primer Premio de Virtuosismo de la Academia de Santa Cecilia – ex aequo con Daniel Barenboim – (Roma, 1954); Primer Premio Internacional "Alfredo Casella" (Nápoles, 1954); Medalla Dinu Lipatti-Memorial Purse – Harriet Cohen Internacional. Music Award (Londres, 1954) y Virtuosismo de la Academia "Santa Cecilia" (Roma, 1956).

Esteban Sánchez actuó ante muy distintos públicos de Europa y América, y en casi todas las Sociedades Musicales de España. En Madrid hizo su presentación actuando como solista en el Concierto nº4 para piano y orquesta de L.V. Beethoven, con la Orquesta Nacional. Su éxito fue uno de los más memorables registrados en dicha institución. Su interpretación de la Suite Iberia de Isaac Albéniz es considerada un referente para muchos pianistas, incluido Barenboim.

Sin embargo, este excepcional pianista fue abandonando esa brillante trayectoria como intérprete en pos de su labor académica, trabajando como profesor del Conservatorio de Badajoz y posteriormente en el Conservatorio Municipal de Mérida, del que llegó a ser director. Y es que, tal como decía su amigo Carlos Cordero, "lo fue todo en el piano y no quiso ser nada". En nuestra Comunidad Autónoma y como reconocimiento a su maestría musical, entró a formar parte, en 1986, de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, y en 1997 recibió la Medalla de Extremadura, a título póstumo.

Podemos escuchar sus interpretaciones y composiciones en las grabaciones discográficas que realizó para el sello discográfico Ensayo, reeditadas en Cd, y las del sello discográfico RTVE, dentro de la colección "Grandes Pianistas".

El segundo personaje importante de nuestra fotografía es Alfonso Sánchez García (1880-1953), natural de Ciudad Real. En 1887 entró a formar parte del estudio fotográfico de Manuel Compañy, uno de los más reputados fotógrafos de Madrid de finales del siglo XIX. En 1904 comenzó a firmar sus fotografías como "Alfonso" y dirigía la sección fotográfica del diario El Gráfico. Su fama y notoriedad subió notablemente por su faceta de reportero gráfico: la revolución portuguesa (1909), las campañas de Marruecos (1909-1921), la huelga general

(1917), el vuelo del Plus Ultra (1926), la proclamación de la República (1931), la guerra civil, los años de la postguerra, etc. Igualmente notable y popular fue su faceta como retratista y así, su estudio de la calle Fuencarral se convirtió en cita obligada de políticos, escritores, toreros, actores o cantantes: Valle-Inclán, Antonio Machado, La Fornarina, Federico Chueca, Pérez-Galdós, etc. E igualmente reseñables son sus imágenes costumbristas de las calles de Madrid. Junto con sus hijos Alfonso, Pepe y Luis Sánchez Portela, conformó una saga de prestigiosos fotógrafos y dispusieron de estudio fotográfico en Madrid con ubicaciones diferentes a través de los años, el último en la Gran Vía.

La fotografía protagonista de nuestro documento estacional debió tomarse en el Estudio Fotográfico "Alfonso" ya regentado por sus hijos, pues debió realizarse en el año 1957 o 1958, fechas posteriores a la muerte de Alfonso Sánchez García (1953). Se trata de un positivo en papel (B/N, brillo), con un formato de 17x11,5 cm.

En el anverso de la fotografía aparece el retrato del pianista Esteban Sánchez: el joven músico posa de perfil, en un plano medio, sentado ante un piano. Vestido con traje gris y ataviado con un pañuelo blanco en el bolsillo superior de la chaqueta, presenta la cabeza ligeramente inclinada sobre el teclado del piano, donde apoya las manos cruzadas en un momento de interpretación musical. Realizada con orientación vertical, es una fotografía en clave baja, con el fondo negro, incidiendo la luz directamente en los elementos esenciales de la misma: el pianista y el piano. En la esquina inferior derecha aparece el logotipo del estudio fotográfico, en blanco.

En el reverso de la fotografía hay dos etiquetas con los siguientes textos, impreso con máquina de escribir, en tinta azul:

FESTIVALES DE ESPAÑA 1958  
Negociado de Propaganda  
FOTOGRAFÍA núm. 1-003

EL PIANISTA ESTEBAN SANCHEZ FERRERO, QUE PARTICIPARA EN NUESTRO FESTIVAL, TRIUNFADOR EN PLENA JUVENTUD POR LA EXCEPCIONAL CALIDAD DE SUS INTERPRETACIONES, EN POSESION DEL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL "CASELLA", DE NAPOLES, EL "BUSSONI" Y EL "DINU LIPATII" DE LONDRES.

- **Organización:**

La organización responde al Cuadro de Clasificación del fondo de Fotografías, elaborado en este Archivo. Su clasificación es la siguiente:

- Código de referencia: ES.06015.AHPBA/30.2.1.2.1//FO, Álbum 08, fotografía1484
- Nivel: Unidad documental simple

Se encuentra ordenada en bolsa de poliéster transparente dentro de un álbum de cartón sin ácido.

#### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso:** Libre consulta (con restricciones), por su carácter histórico, de

acuerdo con la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español (art. 57) y de la Ley 2/2007, de 12 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental de Extremadura (art. 22).

- **Condiciones de reproducción:** La reproducción y el tipo está sujeta a las normativas legales, al estado de conservación de los documentos y a Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura, y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas (Orden de 15 de febrero de 2012 DOE N°34)
- **Lengua / Escritura de los documentos:** Español :spa
- **Características físicas y requisitos técnicos:** Estado de conservación: bueno

## 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

## 6. ÁREA DE NOTAS

## 7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero:** Descripción realizada por María del Pilar Casado Izquierdo, Técnico Superior de Archivo Histórico, en septiembre de 2013.

### Fuentes consultadas

- Alfonso. Cincuenta años de historia de España [en línea]. Disponible en web: <http://www.uclm.es/ceclm/alfonso/exposicion.htm> [Consulta: 11 de julio de 2013].
- Archivo Histórico Provincial de Badajoz. Fondo: Delegación Provincial de Información y Turismo de Badajoz. Sig. IT-41, carp.1, carpetilla 3.
- Esteban Sánchez. La palabra del silencio. VIII Ciclo de Conferencias y Conciertos. Cáceres, Badajoz, Plasencia y Mérida, febrero de 2010.
- Festivales de España [en línea]. Disponible en web: <http://www.lazarzuela.webcindario.com/BIO/tamayo.htm> [Consulta: 24 de julio de 2013]
- Gobierno de España. Portal del Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica [en línea]. Disponible en web:
  - <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=1097814>
  - <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=934561>
  - <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetailSession.htm?id=93105> [Consultas: 27 y 28 de agosto, y 2 y 4 de septiembre de 2013]
- **Reglas o normas**
  - ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE NORMALIZACIÓN Y CERTIFICACIÓN. Referencias bibliográficas. Contenido, forma y estructura. UNE 50-104-94. Madrid: AENOR, 1994.
  - CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. ISAAR (CPF) Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias. 2ª ed., 2004.
  - CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción

- Archivística. ISAD(G). 2ª ed. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2000.
- ESPAÑA. Ministerio de Cultura. Norma Española de Descripción Archivística. NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
  - ESPAÑA. Ministerio de Cultura. Norma para la elaboración de puntos de acceso normalizados de instituciones, personas, familias, lugares y materias en el sistema de descripción archivística de los Archivos Estatales. Madrid, 2010.
  - INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION. ISO 690. Documentación. Referencias . Contenido, forma y estructura. Ginebra, 1987.
  - INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION. ISO 690-2. Información de referencias bibliográficas. Parte 2: Documentos electrónicos, documentos o partes de documentos. Ginebra, 1997.
  - INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION. ISO 3166. Códigos para la representación de los nombres de los países. Ginebra, 1997.
  - INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION. ISO 8601. Elementos de datos y formatos intercambiables. Intercambio de información. Representación de fechas y horas. 2ª ed. Ginebra, 2000.
  - JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. MDM Convenciones: Fondos fotográficos. Valladolid: Consejería de Cultura y Turismo, 2008.
  - **Fecha de la descripción:** 2013-09-12