

SEMANA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS #IAW2021

Collaboración

Exposición: “Querido Teatro López de Ayala”

◆ 5. Documentos (5/5)

“La Chunga con el extraordinario recital que presentó
en el Palacio de la Unesco”



ARCHIVO HISTÓRICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ

 Empoderar Los Archivos |  ICA



Exposición:

“Querido Teatro López de Ayala”

◆ **5. Documentos (5/5)**

**“La Chunga con el extraordinario recital que presentó
en el Palacio de la Unesco”**

#IAW2021

 **Empoderar Los Archivos**

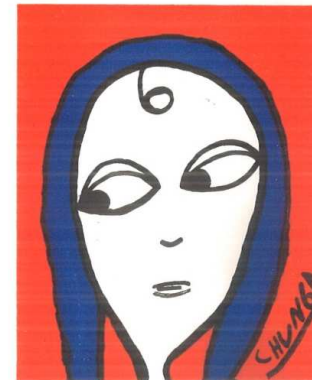
TEATRO LOPEZ DE AYALA

BADAJOS

SÁBADO, 18 DE DICIEMBRE DE 1965

A LAS ONCE DE LA NOCHE

LA CHUNGA



CON

EL EXTRAORDINARIO
RECITAL QUE PRESENTÓ EN
EL PALACIO DE

LA UNESCO

ASSOCIATION DU PERSONNEL • COMMISSION DES ACTIVITÉS CULTURELLES

AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS



IT/57, CP. 2, 1

PALAIS DE L'UNESCO
PARIS, 14 JANVIER 1965
21 HEURES PRÉCISES

ALEGRÍAS
BULERÍAS FESTERAS
CAÑA
FANDANGOS
FARRUCA
MARTINETE
MIRABRÁS
POLO
RUMBA GITANA
SERRANA
SIGUIRIYAS
SOLEARES
TANGOS FLAMENCOS
TARANTO
TIENTOS
TONÁ...

M. J. M. Caballero Bonald a spécialement rédigé les textes explicatifs des divers Cantes et Bailes

Badajoz, a 7 de junio de 2021

Querido Teatro López de Ayala, espero que, a la llegada de ésta, te encuentres bien.

Después de tantos años, me acuerdo de ti. Te escribo, porque me enseñó a hacerlo Camilo José Cela, sí, ése que estás pensando, el premio Nobel de Literatura. Fue en su casa de Mallorca cuando era muy niña.

Supongo que, al leer el remitente, te habrás preguntado quién es Micaela Flores Amaya...¿y si te digo que soy la Chunga? ¿A qué ahora sí?

Me pusieron la Chunga porque era una cosa muy fea, muy negra y muy pequeñilla ¿ya lo entendiste? Yo era entonces una chiquilla, una gitanilla que nunca quiso ocultar su raza.

Nací en Marsella, en fecha incierta, allá por, aproximadamente, 1938. Nunca he sabido cuántos años tengo con

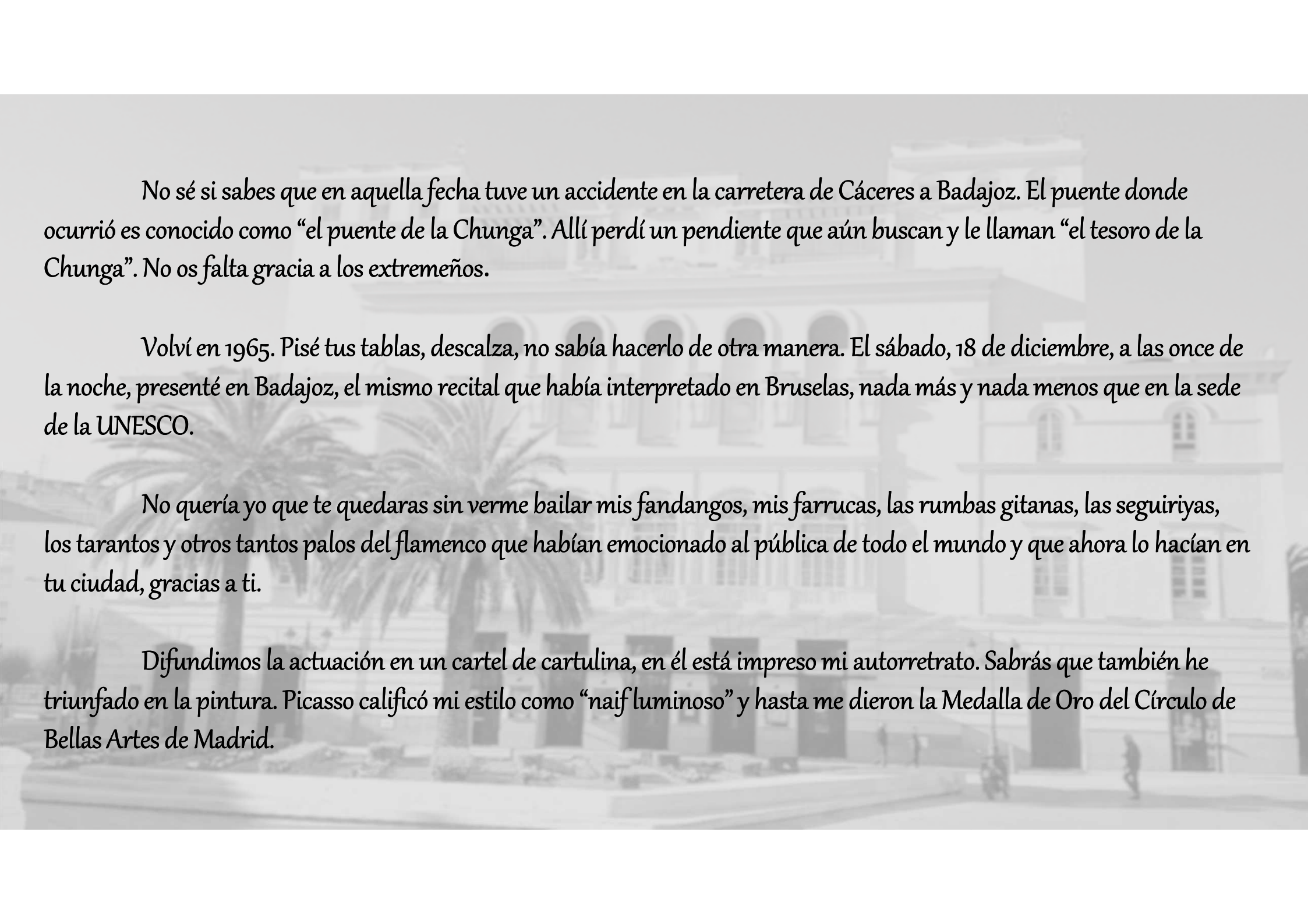
certeza. Yo le preguntaba a mi padre cuándo había nacido y él me decía que por la vendimia, pero no sabía mucho más.

Con seis años ya bailaba por las calles y tabernas de Barcelona, recuerdo que mis padres pagaron a un cura para que pusiera un número con mi edad y pudiera trabajar en el Corral de la Morería.

Desde ahí a la gloria y la fama. Fui musa de escritores como Rafael Alberti, Blas de Otero y León Felipe, y amiga de Picasso y de Dalí.

Por recomendación de Ava Gardner, intervine en Hollywood en dos películas cinematográficas, y el importante empresario Sullivan me presentó en Las Vegas, y participé, en los Estados Unidos, en los primeros programas de televisión en color. Después de actuar en Nueva York, lo hice en Méjico, en Europa, en Asia. Recorrí medio mundo con mi arte, pero nunca me olvidé de ti.

Cuando volví a España, preparé una gira por varias ciudades y vine a Badajoz, en 1960. Mi espectáculo se titulaba La Chunga Carrusel.



No sé si sabes que en aquella fecha tuve un accidente en la carretera de Cáceres a Badajoz. El puente donde ocurrió es conocido como “el puente de la Chunga”. Allí perdí un pendiente que aún buscan y le llaman “el tesoro de la Chunga”. No os falta gracia a los extremeños.

Volví en 1965. Pisé tus tablas, descalza, no sabía hacerlo de otra manera. El sábado, 18 de diciembre, a las once de la noche, presenté en Badajoz, el mismo recital que había interpretado en Bruselas, nada más y nada menos que en la sede de la UNESCO.

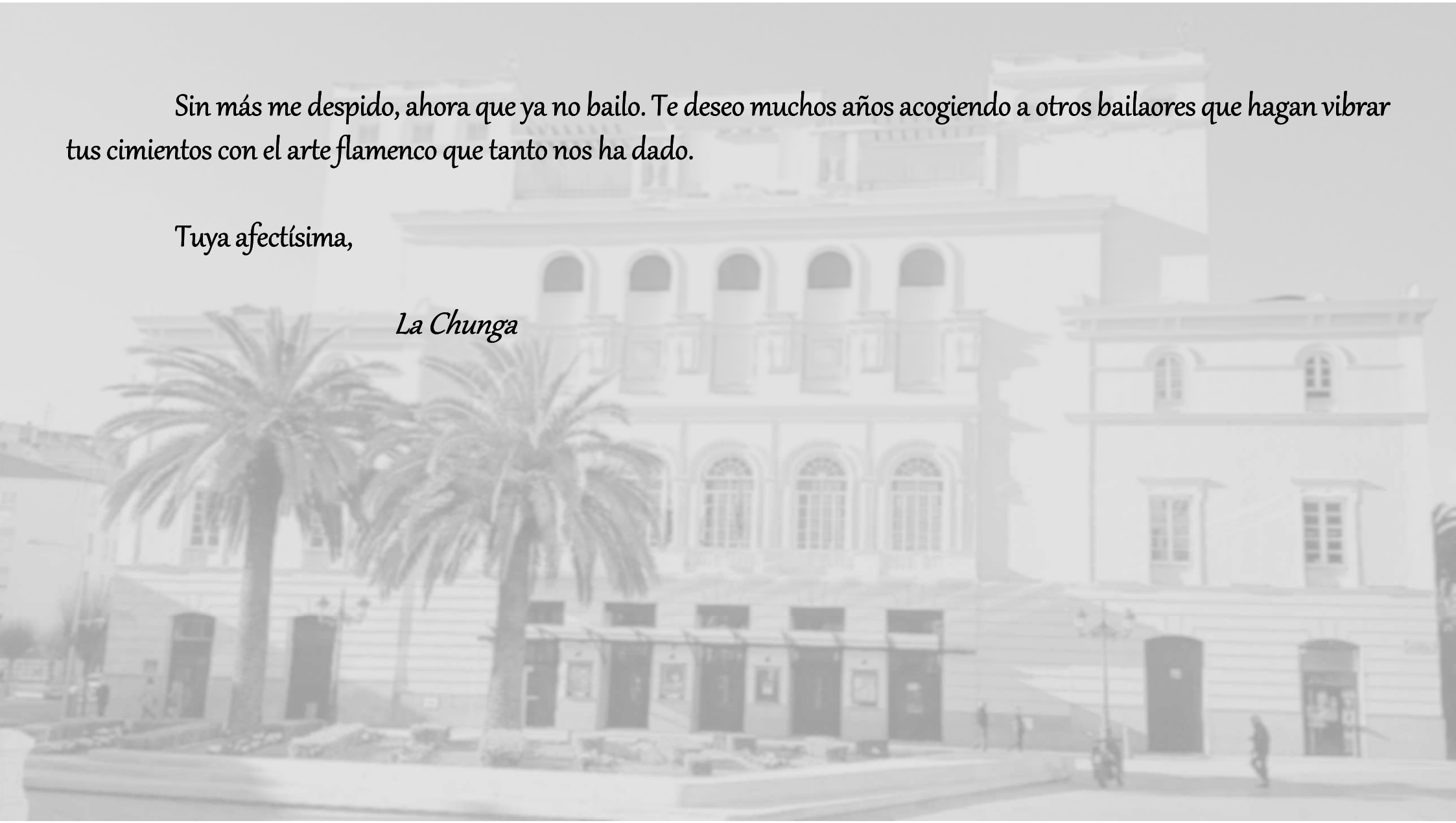
No quería yo que te quedaras sin verme bailar mis fandangos, mis farrucas, las rumbas gitanas, las seguiriyas, los tarantos y otros tantos palos del flamenco que habían emocionado al pública de todo el mundo y que ahora lo hacían en tu ciudad, gracias a ti.

Difundimos la actuación en un cartel de cartulina, en él está impreso mi autorretrato. Sabrás que también he triunfado en la pintura. Picasso calificó mi estilo como “naif luminoso” y hasta me dieron la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Sin más me despido, ahora que ya no bailo. Te deseo muchos años acogiendo a otros bailaores que hagan vibrar tus cimientos con el arte flamenco que tanto nos ha dado.

Tuya afectísima,

La Chunga



BIBLIOGRAFÍA

ALONSO DE LA TORRE, J.R. (10 de febrero de 2013) El tesoro de la Chunga. En: *Diario HOY*. Recuperado de <https://www.hoy.es/v/20130210/caceres/tesoro-chunga-20130210.html>

BLAS VEGA, J. (1988) La Chunga: Micaela Flores Amaya. Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco. En: *Bailaores/as: El arte de vivir el flamenco* [En línea] Recuperado de <https://elartedevivirelflamenco.com/bailaores10.html>

FERNÁNDEZ, F. (12 de septiembre de 2009) *Soy gitana gitana, de las de ir con el carro por los pueblos*. [Publicación de blog]. Recuperado de <https://armaga.com/2013/03/02/la-chunga-soy-gitana-gitana/>

LU. (27 de mayo de 2021) Flores Amaya, Micaela, La Chunga (1939-VVVV) *MCNBiografias.com La web de las biografías* [En línea] Recuperado de <<http://mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=flores-amaya-micaela>>

Micaela Flores Amaya, La Chunga (3 de abril de 2020) En: *Wikipedia, La enciclopedia libre* Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Chunga&oldid=124815738

Teatro López de Ayala (Badajoz) (28 de abril de 2020) En: *Wikipedia, La enciclopedia libre* Recuperado de [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teatro_L%C3%B3pez_de_Ayala_\(Badajoz\)&oldid=125588201](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teatro_L%C3%B3pez_de_Ayala_(Badajoz)&oldid=125588201)

YAGÜE, M.E. (10 de septiembre de 2018) La Chunga: el hijo de Picasso intentó ligar conmigo. En: *Diario El Mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/loc/famosos/2018/09/10/5b92641122601de96c8b4696.html>

AUTORÍA:

Organiza: ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

Texto: Francisca Carrasco Pecos

Maquetación: María del Pilar Casado Izquierdo

Imagen de fondo: <https://teatrolopezdeayala.es/historia>