

# SEMANA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS #IAW2021

Collaboración

## Exposición: "Querido Teatro López de Ayala"

◆ 2. Documentos (2/5)

"Tele y Olé"



ARCHIVO HISTÓRICO  
PROVINCIAL DE BADAJOZ

EmpoderarLosArchivos | ICA



**Exposición:**

# **“Querido Teatro López de Ayala”**

**◆ 2. Documentos (2/5)**

**“Tele y Olé”**

**#IAW2021**

 **Empoderar Los Archivos**

**ELENCO ARTISTICO:**  
**Juanito Valderrama**

El genial cantante español

**Dolores Abril**

La canción en una mujer maravillosa

**Fosforito**

La revelación del canto

**El Güito**

Genio del baile flamenco

**Angelita y Fúnez**

Fina y moderna comicidad

**Los Diapason's**

La atracción rítmico-musical del momento

**El gran ballet «Las Macarenas»**

PRIMERAS BAILARINAS:

Filo Pérez, Manoli Gómez, Mercedes Frade,  
Maribel Barrientos, Paquita Soler y Juanito Hoyos

PRIMERAS FIGURAS DE LA GUITARRA:

**RAMÓN DE ALGECIRAS y MANOLO CARMONA**

Dirección musical: MAESTRO OROZCO

y la colaboración especial del artista de todos los tiempos

**Pepe Pinto**

Regidor: Adolfo Núñez    Maquinista: J. Luis Peña    Sastra: Delia Cano  
Vestuario señorita Dolores Abril: Maribel y Ruppert    Peluquería: M. Bounan

Vestuario ballet: Cornejo    Decorados: Resti

Equipos microfónicos alta fidelidad: J. V. B.

Coreografía: L. Pericet    Dirección artística: Juanito Valderrama

**¡TELE Y OLÉ!** es un espectáculo de

**EXCLUSIVAS JARA**

Avenida Donostiarra, 15, 5.º, 1.ª - MADRID (17)

Imp. Alvarez - Sevilla

3000  
**TEATRO LOPEZ DE AYALA**

(BADAJOZ)

SÁBADO, 13 DE FEBRERO 1965 - Tarde y Noche

**JUANITO VALDERRAMA**  
CON **DOLORES ABRIL**  
PRESENTA  
**¡TELE Y OLÉ!**  
**FOSFORITO**    **EL GUITO**  
**ANGELITA y FUNEZ**    **LOS DIAPASON'S**  
Ballet **LAS MACARENAS**  
DIRECCIÓN MUSICAL: MAESTRO OROZCO  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: RAMÓN DE ALGECIRAS  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: MANOLO CARMONA  
COLABORACIÓN: **PEPE**    ESPECIAL: **PINTO**  
¡El mejor espectáculo presentado por Valderrama!  
ARTISTAS \* EXCLUSIVAS JARA \* BELTER



IT/57, CP.2,2

# ¡TELE Y OLÉ!

## ORDEN DEL PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

- 1.º Sinfonía. Orquesta.
- 2.º Presentación-Diálogo de Angelita y Fúnez.
- 3.º ¡TELE Y OLÉ! Angelita y Fúnez y Ballet "Las Macarenas.
- 4.º Fosforito - Sus creaciones: Cante.
- 5.º El Güito - Sus creaciones: Baile.
- 6.º Dolores Abril - «Voy españoleando». Presentación.
- 7.º Ballet "Las Macarenas" - Los Panaderos.
- 8.º Pepe Pinto - Sus creaciones.
- 9.º Angelita y Fúnez - Oficina de emigración.
- 10.º Presentación de Juanito Valderrama en sus creaciones, acompañado a la guitarra por Ramón de Algeciras y Manolo Carmona, finalizando su actuación con el poema «A LA MEMORIA DE CARMEN AMAYA», con la intervención de Dolores Abril.

**NOTA:** La Empresa Artística se reserva el derecho de alterar o modificar el orden de este programa.

### SEGUNDA PARTE

- 11.º Sinfonía. Orquesta.
- 12.º Los Diapason's - Exhibición.
- 13.º Dolores Abril con Los Diapason's en Canción moderna.
- 14.º Ballet "Las Macarenas" - Jota.
- 15.º El Güito - Baile por Soleares.
- 16.º Juanito Valderrama y Dolores Abril en sus creaciones de género moderno.
- 17.º "Café del Burrero" - Estampa.  
Juanito Valderrama, Pepe Pinto, Fosforito, El Güito, señor Fúnez, Ballet «Las Macarenas» y los primeros guitarristas Ramón de Algeciras, y Manolo Carmona.
- 18.º "Los extranjeros del Jueves" - Estampa.  
Juanito Valderrama, Dolores Abril, Pepe Pinto, Fosforito, El Güito, Angelita y Fúnez, Los Diapason's, Ballet «Las Macarenas», Ramón de Algeciras y Manolo Carmona.
- 19.º Apoteosis final por toda la Compañía

**ESPECTÁCULO «APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS»**

Muy pronto saldrá a la venta la «Historia del Cante Flamenco» y el poema «A la memoria de Carmen Amaya», por JUANITO VALDERRAMA en DISCOS-BELTER

Badajoz, a 7 de junio de 2021

Querido Teatro López de Ayala:

¿Te acuerdas del espectáculo que acogiste en la tarde-noche de 13 de febrero de 1965? En cabeza de cartel, Juanito Valderrama que daba nombre a su Compañía. Presentaba un espectáculo de variedades, *¡Tele y Olé!*, que recorrió otros teatros de la provincia en esa misma semana.

En esta ocasión, habías reunido a un público tan heterogéneo y variopinto como el programa que se anunciaba. La apertura corrió a cargo de la inseparable pareja *Angelita y Fúnez*. Los diálogos y parodias de este dúo activaron las primeras risotadas del público pacense.

Tras ellos, se dio paso a algunas figuras en ciernes del flamenco, como el cantaor *Fosforito*, quien deslumbró a una más que exigente afición flamenca; o bien, la actuación del joven bailar madrileño *El Güito*, gitanillo del barrio del Rastro; para continuar con otros rostros más que consagrados como *Pepe Pinto*, un cantaor histórico y portentoso, marido de *La niña de los Peines*.

Pero cuando salió a escena Juanito Valderrama, con su inmanente sombrero cordobés, el patio de butacas le ovacionó por completo. Su escasa estatura se oponía a la grandeza de su talento que llevaba exhibiendo sobre los escenarios desde hacía décadas, desde que comenzó a cantar junto a La Niña de la Puebla.

Unido a la cantante y actriz Dolores Abril formaron un tándem artístico muy sólido, como así mismo demostraron aquella noche de febrero sobre tu escenario, al recitar y cantar el poema “A la memoria de Carmen Amaya”, cantaora y bailaora, fallecida hacía poco más de un año. La última estrofa decía así:

*Yo quiero decirte adiós  
Con un cante por taranta  
Yo vengo a decirte adiós  
Los trinos de mi garganta  
Se quiebran por el dolor  
Por eso llorando canta, ay.*

Y con estos versos finalizó la primera parte del programa. Tras el breve descanso, el orden de las actuaciones de la segunda parte no dejó respiro a un público cada vez más entregado. Esta vez no fueron cómicos sino música pop, un pop suave, eso sí, de mano del grupo valenciano *Los Diapason's* que, seguidamente, junto con Dolores Abril, entablaron un dúo en canción moderna.

Y después de una memorable actuación conjunta de la pareja que componían Juanito y Dolores, se pusieron en escena dos *Estampas*, como así lo definía el programa: “Café del Burrero” – en homenaje al Café Cantante El Burrero de Sevilla, espacio escénico que sirvió de germen del flamenco a finales del siglo XIX – y, “Los extranjeros del Jueves”. Estas estampas fueron realmente cuadros teatrales donde se mezclaban baile y cante y todo el arte coral de Juanito Valderrama, Pepe Pinto, Fosforito, El Güito, Dolores Abril, Angelita y Fúnez, Los Diapason's, Ballet “Las Macarenas”, y los primeros guitarristas Ramón de Algeciras y Manolo Carmona.

Y así, en esta apoteosis final por toda la Compañía, finalizó la función. Los espectadores se levantaron de sus butacas, plenos de satisfacción, a aplaudir sin cesar, agradecidos.



*Mi querido Teatro, gracias a tu memoria centenaria, Juanito Valderrama, estrella del cante y del cancionero, sigue vivo entre los vivos. Los que le conocisteis coincidís en definirlo como un hombre dotado de un talento natural, muy inteligente, ávido siempre de aprender de todos aquellos que, naturalmente, han tenido algo que enseñar; que supo conjugar lo ortodoxo con lo más comercial, pero sin salirse nunca de los cánones de la pureza; y, que supo granjearse el cariño de todo aquel que tuvo la suerte de verle en sus actuaciones.*

*Afectuosamente,*

*Felisa Gómez. Empresaria y Representante*

*Posdata: Ah, se me olvidaba. Recuerdos de Fosforito, otro gran Maestro.*

## **BIBLIOGRAFÍA**

A Carmen Amaya. Juanito Valderrama. *Wiki Flamenco, La Enciclopedia De Flamenco*. Recuperado el 24 de mayo de 2021 de <https://www.flamenco-spain.com/lyrics.html?lyric=1274>

BEAUCHY LÓPEZ, E. (17 de noviembre de 2019) *El Café Cantante: El Burrero, un espacio testimonial del germen del flamenco* [Publicación de Blog] Recuperado de <https://beauchyphoto.com/el-cafe-cantante-el-burrero-de-emilio-beauchy-un-espacio-testimonial-del-germen-del-flamenco-en-sevilla/>

Biografía de la pareja cómica "Angelita y Fúnez".(27 de mayo de 2021) En: *La biografía.com*. Recuperado de [https://www.labiografia.com/ver\\_biografia.php?id=31841](https://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=31841)

HORIZONTE FLAMENCO. (31 marzo 2002) *Juanito Valderrama (II) En: Horizonte Flamenco: el flamenco, historia, palos y protagonistas* [En línea] Recuperado de [https://www.horizonteflamenco.com/juanito\\_valderrama\\_2](https://www.horizonteflamenco.com/juanito_valderrama_2)

La nueva Alboreá. Especial Juanito Valderrama. Revista del Instituto Andaluz de Flamenco. Año VIII, enero-marzo I, Número 35, 2016. [En línea] Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/la-nueva-albore%C3%A1-n%C2%BA-35>

RUIZ FUENTES, J.M.; VERGILLOS HUELVA, J. (23 de julio de 2015) *El Guito. En: Bailaoras/as: El arte de vivir el flamenco* [En línea] Recuperado de <https://elartedevivirelflamenco.com/bailaoras18.html>

## **AUTORÍA**

Organiza: ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

Texto: Amelia Moliner Bernabé

Maquetación: María del Pilar Casado Izquierdo

Imagen de fondo: <https://teatrolopezdeayala.es/historia>

