

SEMANA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS
#IAW2021

Collaboración

Exposición:
“Querido Teatro López de Ayala”

◆ 1. Presentación (1/5)



ARCHIVO HISTÓRICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ



Empoderar Los Archivos | ICA

Consejería de
Cultura, Turismo y Deportes

JUNTA DE EXTREMADURA



Exposición:

“Querido Teatro López de Ayala”

◆ 1. Presentación (1/5)

#IAW2021

 **Empoderar Los Archivos**

Badajoz, a 7 de junio de 2021

Querido Teatro López de Ayala:

Te escribo para darte una buena noticia, que sé que te hará feliz: la celebración de la Semana Internacional de los Archivos 2021 en estos primeros días del mes de junio. Como los actos culturales te gustan, creo que éste lo hará aún más pues ¡vas a desempeñar un papel protagonista! Te cuento.

Me acabo de enterar de que el Archivo Histórico Provincial de Badajoz ha preparado una exposición documental con folletos de varias actuaciones celebradas en tu escenario. ¿No es emocionante?

Y esto me ha llevado a recordar tu vida, ese camino complejo que has recorrido hasta llegar a nuestros días, donde te eriges orgulloso y elegante en la Plaza de Minayo, como un faro de luz cultural no sólo para los pacenses, sino también para todos los extremeños.

Dicen los mayores, que para esto tienen buena memoria, que naciste por la necesidad que tenían, tanto las compañías de teatro como los artistas de renombre del siglo XIX, de que hubiera un teatro en medio de la ruta Madrid-

Lisboa, que se hacía muy larga. Aunque ya existía otro en la ciudad, el *Principal*, situado en la Plaza de San Juan, quisieron hacer uno mejor acorde a los nuevos tiempos.

Recuerdo vivamente tu nacimiento, tras un complicado embarazo, aquel lejano 30 de octubre de 1886. La expectación era enorme: los periódicos locales se hacían eco del acontecimiento, los músicos compraron nuevos instrumentos para la temporada y eras la comidilla de todas las conversaciones. Todos se pusieron de tiros largos y, para no perderse nada, corrieron a ocupar sus asientos para disfrutar de la representación de la zarzuela *El maestro Campanone*, de la compañía dirigida por Ricardo Simó.

Recibiste tu nombre en honor a Adelardo López de Ayala y Herrera, un eminente extremeño que vivió en el siglo XIX. Fue un reputado político (diputado, presidente del Congreso y Ministro de Ultramar); un prolífico y exitoso dramaturgo (escribió dramas históricos, comedias y zarzuelas); y, además, académico de número de la Real Academia Española de la Lengua (ocupó el sillón con la letra *f* minúscula). Ahí es nada. No te quejarás, ¿eh?

Desde pequeño mostraste un carácter generoso. Te ha encantado acoger en tu escenario a espléndidas

programaciones dramáticas y musicales que trajeron a nuestra tierra a figuras tan importantes como María Guerrero o Margarita Xirgú, así como a múltiples compañías teatrales y líricas españolas.

Lo que no sabía es que fueras un gran cinéfilo. ¡Qué calladito te tenías que en 1897- bien chiquito- fuiste la primera sala de exhibición cinematográfica de Badajoz! Fue el Doctor Posada, un mago ilusionista conocido en la ciudad , quien presentó, como un número más de su espectáculo, una exhibición cinematográfica compuesta por diez cuadros de fotografías en movimiento. ¡Toda una modernidad! Y es lo que te digo siempre, que eres una caja de sorpresas.

En los años 20 del nuevo siglo acogiste tanto a los más pudientes, que lucían palmito y pagaban 1 peseta por su entrada de butaca o patio, como a los menos pudientes, que pagaban 50 o 60 céntimos por estar en el gallinero. Hacía tanto frío que te llamaban “la nevera de la Plaza de Minayo”. Por eso, el público que ocupaba los palcos se llevaba braseros para calentarse y, de paso, hacían sus propias barbacoas asando castañas y batatas. Menudas humaredas y olorcito soportarías, pobre.

También pasaste malos momentos, como en el año 1936, cuando sufriste un incendio del que pensábamos que no salías de lo malito que estuviste. Sin embargo, renaciste de tus cenizas, cual ave fénix (nunca mejor dicho, si me permites

que te lo diga). Tu reconstrucción se realizó entre 1939 y 1940, incluyéndose en el proyecto la construcción de una terraza de verano para proyecciones cinematográficas en la planta alta del edificio, noticia que fue acogida con gran regocijo por los pacenses.

Y así te fuiste haciendo mayor, levantando el telón durante más de cuarenta años de forma ininterrumpida, que no es cosa baladí, o “moco de pavo” que diría mi abuela, tan aficionada a dichos y refranes, como bien sabes.

Sin embargo, poco a poco fuiste languideciendo, cada vez eran menos las obras teatrales representadas y más las proyecciones de cine. Sólo tu terraza, tan presumida ella, se llenaba de gente y de fiestas. Así que, ¡cualquiera la aguantaba!

Tal era la cosa que estuviste a punto de desaparecer a principio de los años 80. Bien mal que lo pasaste, la verdad. Querían demolerte para sustituirte por un bloque de viviendas. Llegaron las máquinas y empezaron a trabajar, pero unos valientes, un grupo muy numeroso de personas del teatro y la cultura de la ciudad, se plantaron delante de las excavadoras, consiguiendo que se parase la demolición y que el Ayuntamiento buscara otra solución.

Todo remozadito y más bonito que un san Luis, volviste a levantar el telón el 20 de mayo de 1993. Un año después se

creó un Consorcio que desde entonces te protege, te cuida y te mimas. Fíjate si te tienen consentido que no te niegan nada: teatro, cine, música, danza, ilusionismo, circo, exposiciones... Eres el orgulloso anfitrión del Festival de Flamenco y Fado, del Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos, del Festival Ibérico de Música, del Festival Ibérico del Cine, del Festival Folclórico Internacional, de conciertos de la Banda Municipal de Música, del Conservatorio Superior de Música, de las proyecciones de cine de verano en la terraza, de múltiples actividades y festivales escolares... ¿Y qué me dices de los concursos de murgas de tu adorado Carnaval? Si es que no te falta de ná, suertudo.

Necesitaría escribirte muchas cartas para poder recordar a todos tus conocidos, a todas las figuras y artistas de renombre nacional e internacional que han pisado tu escenario y nos han deleitado con sus actuaciones. Pero, ya habrá otras ocasiones.

Te dejo. Me voy corriendo a ver la exposición del Archivo Histórico Provincial de Badajoz. Prometo no perderme ningún detalle para poder contártelo todo, todito, todo. Cuídate mucho.

Besos de tu amiga que te quiere,

Pilar

BIBLIOGRAFÍA

CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES. *Diccionario alfabético de Ministros y miembros de organismos de Gobierno. Regencias, Juntas de Gobierno, etc. (1808-1820)*. López de Ayala, Adelardo. [En línea] Recuperado el 24 de mayo de 2021 de http://humanidades.cchs.csic.es/ih/paginas/jrug/diccionario/ministros/minis_mr.htm

GONZÁLEZ DELGADO, Ana. (2016) *La exhibición cinematográfica en Badajoz (1914-1929)*. (Tesis doctoral) Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38073/1/T37358.pdf>

SUÁREZ MUÑOZ, Ángel.(2002) *El Teatro López de Ayala : la escena en Badajoz a finales del siglo XIX : (1887-1900)*. Mérida: Editora Regional

TEATRO LÓPEZ DE AYALA. *Historia* [en línea] Recuperado el 24 de mayo de 2021 de <https://teatrolopezdeayala.es/historia>

VERISSIMO, M. (29 de octubre de 2016). “Este teatro es una ruina”: El López de Ayala cumple 130 años tras haber sobrevivido a la llegada del cine, la Guerra Civil, la decadencia de la dictadura y la especulación inmobiliaria. En: *Diario HOY*. Recuperado de <<https://www.hoy.es/badajoz/201610/29/este-teatro-milagro-20161029191552.html>>

AUTORÍA:

Organiza: ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

Texto y maquetación: María del Pilar Casado Izquierdo

Imagen de fondo: <https://teatrolopezdeayala.es/historia>