

CÓMO SE ESCRIBE UN GUIÓN CINEMATográfico

ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivista

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.1037.AHP/57.02//RJLC/336:7
- **Título**
"Cómo se escribe un guion cinematográfico" de Fernando G. Toledo. Publicado por la editorial Afrodisio Aguado S.A.
- **Fecha(s)**
[c] 1943. Madrid
- **Nivel de descripción**
Unidad documental Simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 libro. 140 x 200 mm. 323 pág. Papel. Encuadernado.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**

REGA000059. Residencia Juvenil Luisa de Carvajal

Toledo, Fernando G.

- **Historia institucional / Reseña biográfica**

La residencia juvenil Luisa de Carvajal fue uno de los centros fundados en España como respuesta a la política de creación de una red de Colegios Menores y Residencias por parte del Frente de Juventudes de la Falange. Junto a su función social de servir como alojamiento de estudiantes foráneos, así como de colaborar con la enseñanza oficial en materias complementarias, se pretendió una formación política y doctrinal de los residentes según los objetivos programáticos de la organización juvenil.

El Reglamento General de Colegios Menores fue aprobado por Orden de 9 de mayo de 1961, estipulando que los alumnos recibirían en ellos una formación complementaria integral, inspirada en los principios morales del Movimiento Nacional. Los Colegios Menores tendrían una autonomía funcional y administrativa, pero con dependencia jerárquica de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes a través de su Departamento de Colegios y Residencias.

La Orden de 13 de abril de 1962 de la Secretaría General del Movimiento, que estableció la nueva estructura orgánica de la Delegación Nacional, creó un Servicio de Colegios y Residencias para la dirección y administración de los centros dependientes de la Delegación Nacional de Juventudes, dedicando atención preferente a los Colegios Menores. Posteriormente, este Servicio se convertiría en la Obra Nacional de Colegios y Residencias a partir de 1968.

En 1977, con la reestructuración de los organismos dependientes del Consejo Nacional del Movimiento, y su transferencia a la esfera de la Administración Pública, se convirtieron los Colegios Menores del Frente de Juventudes en Residencias Juveniles, dependiendo de la nueva Subsecretaría de Familia, Juventud y Deportes del Ministerio de la Presidencia, creada por el Decreto 596/77, de 1 de abril.

Para la gestión y explotación de estos centros, servicios y establecimientos del Estado al servicio de la juventud se creó el Instituto de la Juventud por Real Decreto 1119/77, de 20 de mayo, como organismo autónomo adscrito a la Presidencia del Gobierno a través de dicha subsecretaría. Finalmente, ésta fue una de las que conformarían el nuevo Ministerio de Cultura, según lo dispuesto en el Decreto 1558/77, de 4 de julio, pasando así las Residencias Juveniles a depender del Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria de dicho Ministerio. Con el traspaso de competencias a la Junta de Extremadura en materia de cultura pasa a depender de la Consejería de Cultura.

- **Historia Archivística**

El 18 de noviembre de 2002 se realiza transferencia de la documentación del Servicio Periférico del Ministerio de Cultura y de la Residencia Juvenil Luisa de Carvajal, desde el Servicio Territorial de la Consejería de Cultura de Cáceres.

- **Forma de ingreso**

Transferencia

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

El documento que estamos describiendo es la publicación "Cómo se escribe un guion cinematográfico", escrita por Fernando G. Toledo en 1943 y conservada en la biblioteca de la Residencia Juvenil Luisa de Carvajal de Cáceres.

Fernando G. Toledo, o más bien Fernando Gomis Izquierdo, que es su nombre original, es un guionista y actor, natural de Valencia que estudió para farmacéutico, pero se trasladó a Francia donde actuó de extra en películas del estudio Pathé-Natan.

Después trabajó para la Paramount como segundo ayudante de dirección de Adelqui Millar en varias versiones españolas producidas en Joinville a lo largo de 1930. Ascendió en Londres a primer ayudante y director de diálogos del film Entre noche y día.

Fernando viaja a Hollywood en 1932 para aprender técnicas de interpretación, participa en algún rodaje como actor secundario y envía reportajes a la revista Films Selectos.

Su espíritu aventurero le lleva después a Japón, China y Filipinas, donde dirige una película típicamente tagala sin conocer el ambiente ni el idioma. Ya en España, desde 1935 dirige doblajes en los estudios Chamartín, escribe guiones y propone un método práctico en el libro *Cómo se escribe un guion cinematográfico*, publicado en 1943 con prólogo de Florián Rey.

Algunos de sus guiones son ¡Campeones! (1943) y Lola Montes (1944).

El libro es un auténtico manual para los guionistas cinematográficos y en él el autor establece todos los pasos que se deben seguir para escribir un guion

cinematográfico, desde la elección del tema, el planteamiento, el desarrollo y el desenlace del guion, hasta como adaptar el guion a una producción cinematográfica.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**
Acceso libre
- **Condiciones de reproducción**
Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.
- **Lengua / Escritura de la documentación**
Español: Spa
- **Características físicas y requisitos técnicos**
Papel. Encuadernado

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**
Descripción realizada por Elena García Mantecón en febrero de 2022

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1ª ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2ª ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª ed. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción**

2022-02-02