

El Archivo Histórico Provincial de Cáceres quiere seguir mostrando periódicamente el rico patrimonio documental que conserva y custodia, a través de la Actividad “Cuéntame Cuándo Pasó...”. Para la edición Nº 23, hemos preparado, bajo el título “Que comience el espectáculo”, una edición especial dedicada a los espectáculos públicos que se han celebrado en la provincia de Cáceres en los últimos tiempos. A lo largo de la historia, los espectáculos públicos han sido objeto de normas y control de las autoridades; por lo que es frecuente encontrar en los archivos documentos relacionados con la regulación de actividades culturales de carácter lúdico y de ocio, con el objeto de garantizar la seguridad y el orden público, velar por la moralidad y las buenas costumbres, control de aforos y de precios, recaudación de tasas e impuestos, control de artistas y empresas, etc...

En el Archivo Histórico Provincial de Cáceres encontramos numerosos documentos relacionados con los espectáculos públicos, con una oferta lúdica que va evolucionando y cambiando a lo largo de los años, y muy marcada por los desarrollos políticos, sociales y económicos de cada época y etapa de nuestra región. Los espectáculos públicos buscan el entretenimiento de las personas a través de la promoción y el fomento de la cultura, el ocio y la diversión pública celebrada en los teatros, circos, cines, plazas de toros, instalaciones deportivas, etc.



CUÉNTAME CUÁNDO PASÓ... Nº 23

QUE COMIENZE EL ESPECTÁCULO

(1) La vida es puro teatro

1.1 Los orígenes del teatro de comedias en Cáceres

- (2) Había una vez un circo
- (3) Luces, cámara y acción
- (4) Abracadabra
- (5) Por la puerta grande
- (6) Preparados, listos, ¡ya !
- (7) Paquito el Chocolatero
- (8) Mamá, quiero ser artista
- (9) Redoble, redoble
- (10) Industria y sindicato del espectáculo

ARCHIVO HISTÓRICO
PROVINCIAL DE CÁCERES

Plaza Conde de Canilleros s/n. 10003
927005400

archivohistoricocc@juntaex.es

<http://archivosextramadura.gobex.es>

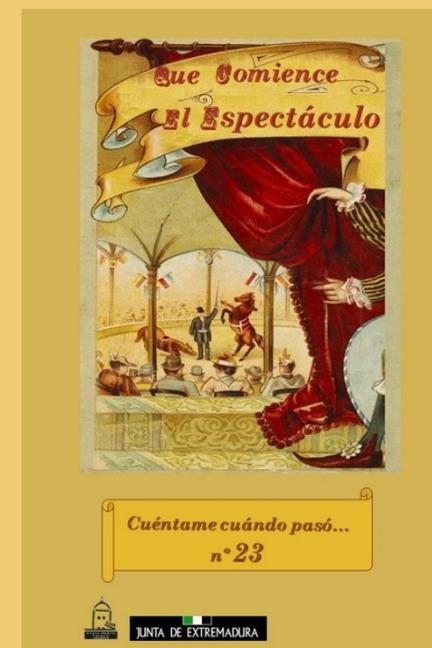
facebook

Archivo Histórico Provincial de Cáceres

twitter

@APCC

JUNTA DE EXTREMADURA



LA VIDA ES PURO TEATRO

1. Los orígenes del Teatro de Comedias en Cáceres

En esta ocasión, la exposición está dedicada a mostrar documentos relacionados con distintos espectáculos públicos como una edición especial de “Cuéntame cuándo pasó”



*La vida es puro teatro:
Los orígenes del Teatro de comedias en Cáceres*

Bajo el título “La vida es puro teatro”, arrancamos con una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que se conocen, y que tienen lugar sobre un escenario en el que se representan historias diversas a través de actores en una puesta en escena. Para ello, daremos a conocer varios documentos, que se conservan en este archivo, relacionados con diferentes aspectos pero que tienen como temática común el teatro, los cuales se irán mostrando en tres exposiciones diferenciadas.

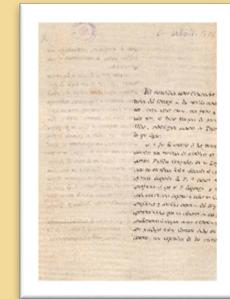
En esta primera edición y con el título “Los orígenes del teatro de comedias en Cáceres” queremos mostrar los documentos más antiguos que se conservan en este archivo que tienen relación con el teatro. Se trata de dos expedientes del fondo de la Real Audiencia de Cáceres fechados entre 1787 y 1806.

Bajo el título “Los orígenes del Teatro en Cáceres” queremos mostrar los documentos más antiguos que se conservan en este archivo que tienen relación con el teatro.

LA VIDA ES PURO TEATRO: Los orígenes del Teatro de Comedias en Cáceres

ORDEN DEL GOBERNADOR DEL CONSEJO, MANDANDO QUE TODAS LAS COMPAÑIAS TEATRALES DISPONGAN DE PERMISO DE LA SUPERIORIDAD

En este documento se manda que no se admita a ningún autor o cómico, cabeza de compañía, empresarios teatrales ..., que no tengan permiso de la superioridad para representar operas, comedias, sainetes, sombras, volatines etc...



ES.1037.AHP/2.3.1.08//RA/594:21

EXPEDIENTE DE CONCESIÓN DE LA LICENCIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEATRO DE COMEDIAS EN CÁCERES

Este documento recoge el memorial para la solicitud de licencia, el nombramiento de la comisión encargada de la redacción del proyecto, paralización y retraso de las obras y elección del edificio para la construcción del teatro.



ES.1037.AHP/2.7.21//RA/1:38