

Fotografías del Teatro Romano de Mérida
Legado Vicente Paredes
ISAD(G)
Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP/19.01//FOT/9:798, FOT/9:814, FOT/9:820 FOT/18:1709
- **Título**
Fotografías del Teatro Romano de Mérida realizadas por Vicente Paredes.
- **Fecha(s)**
1900-1915.
- **Nivel de descripción**
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
4 Fotografías. Positivo. Papel. Gelatina de revelado químico. Blanco y negro

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000002 Paredes y Guillén, Vicente.
- **Historia institucional / Reseña biográfica**

D. Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera

profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continúa trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890.

Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistóricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador.

Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además, fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc.

Muere en 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres.

En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación.

El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919. En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada. Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

- **Forma de ingreso**
Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Vicente Paredes Guillén fue durante toda su vida un gran apasionado de la arqueología, lo que le llevó a publicar multitud de libros y artículos relacionados con la arqueología extremeña. En un principio compaginaba sus tareas profesionales como arquitecto con su gran pasión por la historia y la arqueología extremeñas, hasta que en 1894 decide abandonar su plaza de arquitecto y dedicarse por completo a la investigación, llegando a ser nombrado en 1897 miembro de la Real Academia de la Historia. Como académico de la Real Academia de la Historia fue vocal de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, institución que desde 1844 gestionaba las intervenciones en el Patrimonio Arqueológico Cacereño.

Vicente Paredes fue uno de los pioneros en estudiar las ruinas romanas de Mérida y en realizar dibujos de la reconstrucción ideal del Teatro. Sus apuntes y bocetos sobre el teatro emeritense se remontan a finales del siglo XIX, mucho antes de que las intervenciones arqueológicas empezaran a plantearse y de que arqueólogos y arquitectos hubieran tomado contacto con las ruinas. Cuando comienzan las excavaciones del Teatro Romano de Mérida en 1910, Vicente Paredes ya llevaba más de 10 años realizando dibujos e investigaciones sobre las ruinas de Mérida, así que cuando conoce las intenciones de los arqueólogos de restituir la escena del teatro aprovecha la ocasión para ponerse a su disposición para estos trabajos que tanto le interesaban.

En este contexto debemos situar las fotografías del Teatro Romano de Mérida que estamos describiendo y que fueron realizados por Vicente Paredes entre 1900 y 1915, en una de sus visitas a las ruinas del Teatro Romano de Mérida. En ellas podemos observar cuál era el estado del teatro romano a principios del siglo XX, antes de su reconstrucción. Estas fotografías son positivos de los negativos originales que se conservan en este archivo.

FOT/9:798 En esta fotografía se puede ver el estado de la parte superior de las gradas, la summa cavea y el porticus. Se observan dos niños en uno de los muros del teatro.

FOT/9:814 Teatro romano de Mérida.

Se observa parte del porticus, de la summa cavea y de las puertas de entrada al recinto.

FOT/9:820 Teatro romano de Mérida.

Podemos ver una panorámica del teatro y un grupo de personas, formado por varios niños y hombres y una mujer, que parecen estar visitándolo.

FOT/18:1709 Puerta de arco adovelado y sillares. Teatro romano. Mérida.

Se observan tres niños en el lado derecho de la puerta de entrada (arco adovelado) posando para la fotografía. Los niños van vestidos a la manera de la época, con boinas, y dos de ellos descalzos.

El teatro romano de Mérida fue construido por el cónsul Marco Vipsanio Agripa en los años 16-15 a. C. El teatro podía acomodar a unos 6000 espectadores. La Cavea, a la que se accedía a través de 6 vomitorios, cuenta con sus habituales tres sectores ima, media y summa cavea, siendo la ima cavea la más cercana al frente escénico donde se ubicaban las clases sociales acomodadas, cuenta con 23 filas de asientos subdivididas en 5 sectores delimitados por escaleras y por un corredor que lo separaba de las graderías superiores y de las 3 gradas cubiertas de mármol reservadas para las autoridades de la ciudad políticas, religiosas o militares, que tenía delante.

La media y superior o summa, cuentan también cada una con 5 filas de asientos. La orchestra, espacio semicircular destinado al coro y pavimentado con mármoles blancos y azulados, se accede a través de los parodoi, abiertos bajo las gradas, sobre las puertas de acceso cubiertas por arcos de medio punto, sobre estas 2 puertas había inscripciones en bronce alusivas a Agripa, más adelante las puertas adinteladas también mostraban inscripciones sobre a Agripa, "Marco Agripa, hijo de Lucio, cónsul por tercera vez y ejerciendo la potestad tribunicia por tercera vez".

La scaena, de 60 m de ancho por 7 de fondo, cuenta con una plataforma o pulpitum elevada sobre la orchestra, y allí se han podido distinguir algunas aberturas que podrían ser el lugar de encaje de las escenografías para sus sátiras y más comúnmente tragedias y comedias, en el fondo de la escena se yergue la maravillosa fachada de 17 m de altura. En la zona central, se abre la puerta principal, la valva regia, por donde entraban en escena los actores, a sus lados se abren otras dos puertas llamadas valva hospitalia.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**

Español: Spa

- **Características físicas y requisitos técnicos**

Estado de conservación bueno.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Nota de publicaciones**

Álvarez Sáenz de Buruaga, J. "Don José Ramón Mélida y D. Maximiliano Macías, su obra arqueológica en Extremadura". REE, I, 1945, pp. 193-207

Paredes Guillén, V. "Reconstrucción del teatro romano de Mérida". Revista de Extremadura, XIII, 21-41. 1911

Domínguez Carrero, María de la Montaña. "Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillén". En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.

Domínguez Carrero, María Montaña. Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", 2006

Morán Sánchez, Carlos J. "Imaginando un teatro romano: Vicente Paredes y la reconstrucción virtual del Teatro de Mérida", en <https://vicenteparedes.wordpress.com>

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**
Descripción realizada por M^a Jesús Cámara Atance en julio de 2021.

- **Reglas o normas**
 - Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
 - Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1^a ed. Génova: ISO, 1998.
 - Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2^a Ed.
 - Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1^a versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
 - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2^a de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
 - Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción** 2021-07-13