

CARTA ENVIADA POR MAXIMILIANO MACÍAS  
A VICENTE PAREDES  
ISAD(G)  
Norma Internacional General de Descripción Archivista

## 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**  
ES.1037.AHP/27.1.03//LVP/101:57
- **Título**  
Carta enviada por Maximiliano Macías a Vicente Paredes sobre la reconstrucción ideal del Teatro Romano de Mérida
- **Fecha(s)**  
[c] 1911, mayo, 19. Mérida
- **Nivel de descripción**  
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**  
1 doc. 160 x 215 mm. Papel. Manuscrito.

## 2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**  
  
REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente  
  
REGA002825. Macías Liáñez, Maximiliano

- **Historia institucional / Reseña biográfica**

D. Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo.

En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continúa trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M<sup>a</sup> de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos.

En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistóricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista.

Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además, fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc.

Muere el 31 de enero de 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres.

En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada. Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

- **Forma de ingreso**

Donación

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

El documento que estamos describiendo es una carta enviada por Maximiliano Macías, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Mérida, a Vicente Paredes, agradeciéndole los dibujos realizados con la reconstrucción ideal del Teatro Romano de Mérida.

Maximiliano Macías Liáñez, nació en Mérida el 24 de agosto de 1867 y falleció también en Mérida el 19 de agosto de 1934. Hijo de D. Nicolás Macías y de Dña. Rafaela Liáñez, ambos naturales de Mérida. Desde muy

joven sintió inclinación hacia los temas históricos y arqueológicos. Cursó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Granada. Fue depositario de fondos del ayuntamiento de Mérida, cargo que simultaneó con su dedicación a labores arqueológicas en la ciudad como eficaz colaborador del Profesor D. José Ramón Mélida en el inicio de las grandes excavaciones de su conjunto monumental. Fue designado visitador interino del monumento nacional de Mérida (1922), delegado director de excavaciones (1928) y director de su Museo (desde 1910).

La labor llevada a cabo por D. Maximiliano Macías en Mérida fue ingente, pues fue el encargado de llevar a cabo el Plan de Excavaciones programado por Mélida y el que tuvo que afrontar situaciones difíciles por la incompreensión de parte de los vecinos al tener que cumplir con sus obligaciones como responsable de la salvaguarda de su patrimonio arqueológico. Sus trabajos en el Teatro, Anfiteatro, Columbarios, Circo, Termas, necrópolis, como colaborador fundamental del insigne maestro madrileño, fueron capitales y pusieron la base de lo que hoy es el conjunto monumental de Mérida.

Su labor al frente el Museo Arqueológico fue igualmente muy notoria como muestra el inventario de sus fondos, que redactó, y la instalación que de los mismos efectuó en la iglesia de Santa Clara, donde por primera vez se vio un museo moderno. Por todo ello recibió justas alabanzas y reconocimientos como su nombramiento como Académico Correspondiente de la Real de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando.

Maximiliano Macías formó parte de la Subcomisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Mérida, como conservador y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La Subcomisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Mérida, dependiente de la Comisión de Monumentos de la Provincia de Badajoz, se crea en 1867 para atender las necesidades del legado patrimonial emeritense. Anteriormente a esta Subcomisión se había creado en Mérida en 1843 una Junta Arqueológica local, que en 1867 va a ser sustituida por la Subcomisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Mérida.

En la carta se hace referencia a los trabajos de reconstrucción del Teatro Romano de Mérida. Vicente Paredes fue uno de los pioneros en estudiar las ruinas romanas de Mérida y en realizar dibujos de la reconstrucción ideal del Teatro. Sus apuntes y bocetos sobre el teatro emeritense se remontan a finales del siglo XIX, mucho antes de que las intervenciones arqueológicas empezaran a plantearse y de que arqueólogos y arquitectos hubieran tomado contacto con las ruinas. Cuando comienzan las excavaciones del Teatro Romano de Mérida en 1910, Vicente Paredes

ya llevaba más de 10 años realizando dibujos e investigaciones sobre las ruinas de Mérida, así que cuando conoce las intenciones de los arqueólogos de restituir la escena del teatro aprovecha la ocasión para ponerse a su disposición para estos trabajos que tanto le interesaban.

#### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**  
Acceso libre
- **Condiciones de reproducción**  
Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.
- **Lengua / Escritura de la documentación**  
Español: Spa
- **Características físicas y requisitos técnicos**  
Soporte papel. Manuscrito. Contiene membrete impreso.

#### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Nota de publicaciones**  
  
**Álvarez Sáenz de Buruaga. J-** "Don José Ramón Mérida y D. Maximiliano Macías, su obra arqueológica en Extremadura". REE, I, 1945, pp. 193-207  
  
**Paredes Guillén, V.** "Reconstrucción del teatro romano de Mérida". Revista de Extremadura, XIII, 21-41. 1911

## 7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**

Descripción realizada por Elena García Mantecón en Julio de 2021.

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1ª ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2ª ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción**

2021-07-01