

FOLLETO PUBLICITARIO DEL ESPECTÁCULO FLAMENCO "BRONCE Y SOLERA"

ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivista

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.1037.AHP/34.1.2.3.01//DPIT/48
- **Título**
Folleto publicitario del espectáculo flamenco "Bronce y Solera".
- **Fecha(s)**
[c] 1964. Cáceres.
- **Nivel de descripción**
Unidad documental Simple.
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 folleto. 140 x 210 mm. Folleto en color.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA002467. España. Ministerio de Información y Turismo. Delegación Provincial de Cáceres.

- **Historia institucional / Reseña biográfica**

La Ley de 8 de agosto de 1939 por la que se organizó la Administración Central de Estado adscribió las actividades relativas a prensa, radio, teatro y cinematografía al Ministerio de Educación Nacional y las competencias de Turismo al de la Gobernación. En 1951 se crea por Decreto Ley de 19 de julio el Ministerio de Información y Turismo asumiendo las funciones de educación popular y turismo. Por orden de 29 de agosto de 1951 las antiguas Delegaciones de Educación Popular se denominaron Delegaciones Provinciales de Información y Turismo, distribuyéndose por provincias las funciones del Ministerio. Hubo reestructuraciones para estas Delegaciones en 1968, 1970 y 1974 por las que se clasificaron en tres categorías, correspondiéndole la tercera a Cáceres. La última reorganización de los servicios tuvo lugar por Orden de 27 de febrero de 1975. En definitiva, las Delegaciones llevaron a cabo en la provincia entre 1946 y 1977 las actividades del Ministerio encaminadas a promocionar el turismo, elevar y difundir la cultura popular, mantener los espectáculos y responsabilizarse de la información en prensa, radio y televisión. Finalmente, en 1977, por Decreto 1558/77 se suprime el Ministerio de Información y Turismo y con él sus Delegaciones Provinciales. Las funciones de turismo las asumirá el Ministerio de Comercio y las culturales el recién creado Ministerio de Cultura, que creó sus propias delegaciones en las capitales de las provincias. Se organizaron por Real Decreto 392/1978 de 10 de febrero y por la Orden de 13 de febrero que desarrolló su estructura para dar cumplimiento a las nuevas competencias.

- **Historia Archivística**

Los antecedentes de la transferencia de este fondo se remontan a 1978, fecha en que se recibe en el Archivo, una comunicación de la Subdirección General de Archivos, en la que se indicaba la conveniencia de que se visitasen los fondos de Turismo para determinar la documentación que debía conservarse por poseer un valor histórico. Pero no es, hasta el 9 de diciembre de 1985, cuando se produce la transferencia de la documentación desde la Sección Provincial de Turismo de la Consejería de Turismo, Transporte y Comunicaciones de la Junta de Extremadura.

- **Forma de ingreso**

Transferencia.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

El documento que estamos describiendo es un folleto publicitario del espectáculo flamenco titulado "Bronce y Solera". El folleto forma parte del expediente de autorización del espectáculo, conservado en el fondo documental de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo dentro de la serie documental de expedientes de autorización de espectáculos teatrales y musicales. La autorización para la celebración del espectáculo "Bronce y Solera" es solicitada por el gerente del espectáculo, José Jiménez García, el 21 de diciembre de 1964. En la ciudad de Cáceres el espectáculo se celebró en el Gran Teatro el día 21 de diciembre de 1964.

En el espectáculo flamenco "Bronce y Solera" participaban tres grandes estrellas del cante flamenco como eran Rafael Farina, la Paquera de Jerez y Esmeralda Mistral.

Rafael Antonio Salazar Motos, más conocido como **Rafael Farina** (Martinamor, 2 de junio de 1923-Madrid, 21 de noviembre de 1995), fue un cantante español de copla y flamenco. Comenzó su carrera a los seis años cantando por los bares del Barrio Chino de Salamanca, acompañado por su hermano mayor, Rafael Salazar Motos «Calderas de Salamanca», también cantaor, pidiendo la voluntad de los clientes. Más tarde ingresó en la compañía de Concha Piquer, pudiendo ir de gira por toda España y por América. En 1952 participó en la reposición de la obra *La copla andaluza* en el Teatro Pavón de Madrid. En 1956 logró estrenar su propio espectáculo y en 1968 trabajó con Lola Flores en *Arte Español*. También participó como actor en varias películas en España y Argentina. Junto a Porrina de Badajoz, Rafael Farina es considerado uno de los grandes del fandango. Creó un palo, la copla flamenca.

Francisca Méndez Garrido, conocida en el mundo del arte como **La Paquera de Jerez** (Jerez de la Frontera, 20 de mayo de 1934-26 de abril de 2004) fue una cantaora gitana española de flamenco. En los años 40 era ya muy popular en Jerez de la Frontera. Más tarde, pero siendo todavía menor de edad, comenzó con los espectáculos teatrales. Siendo muy joven, viajó a

Madrid, donde comenzó a tejer su historia de cante personal. Sin embargo, su carrera profesional empezó con la bailaora Matilde Coral en una gira por Andalucía, más concretamente en el I Festival de Primavera, que se celebró en los Reales Alcázares de Sevilla, junto con su padre y su tío Eduardo. En 1953 grabó su primer disco (en soporte de pizarra) con bulerías y tientos. Después, el jerezano Luis Carvajal intercedió para que la Paquera firmase contrato con Philips, con cuyo sello grabaría varios discos. En el año 1957, la cantaora, cada vez más afianzada con el público, fue reclamada por el tablao El Corral de la Morería de Madrid, inaugurado poco antes y que se encontraba a la cabeza del movimiento jondo. La Paquera de Jerez Cantó todos los palos, destacando en los fandangos y las bulerías.

Aunque menos conocida que los anteriores el espectáculo contaba con la colaboración especial de **Esmeralda Mistral** otra gran cantaora de flamenco de los años 60 y 70.

En el espectáculo flamenco "Bronce y Solera" participaban también otros artistas como los humorista Fernando Estesos, Elena y Antonio, Presentación Palacios, los Monosabios o Jesús Perosanz, el ballet los tarantos y los guitarristas Moraito de Jerez y Vargas Araceli. Todos ellos acompañados por la orquesta del maestro César Antolín.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**
Acceso libre.
- **Condiciones de reproducción**
Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.
- **Lengua / Escritura de la documentación**
Español: Spa.
- **Características físicas y requisitos técnicos**
Folleto en color. Contiene imágenes fotográficas en color.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**

Descripción realizada por Elena García Mantecón en octubre de 2024

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1ª ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2ª ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª ed. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción**

2024-10-18