
LIMPIEZA EN LA INTERVENCIÓN DEL DOCUMENTO DE LA CERTIFICACIÓN DE LOS AUTOS DEL PLEITO ENTRE TALAVERA LA VIEJA Y BOHONAL DE IBOR POR EL APROVECHAMIENTO DE TERRENOS COMUNALES

El concepto de limpieza incluye toda acción dirigida a suprimir la suciedad o aditamentos que desvirtúan el aspecto o integridad original de la obra. Consiste en la eliminación de toda aquella materia ajena a la obra, debido a sus efectos perniciosos que provocan alteraciones en la permanencia del soporte, debido a su inestabilidad química, o porque desvirtúan el aspecto, la función específica o la integridad original de la obra.

LIMPIEZA MECÁNICA CON BROCHA SUAVE

Limpieza mecánica con brocha suave de los bifolios que componen el cuerpo del libro, de esta manera se eliminan los depósitos sólidos que como el polvo podrían incrustarse en las fibras del soporte por la acción del agua en el lavado.

LIMPIEZA SUPERFICIAL MECÁNICA CON GOMAS DE BORRAR

El objetivo es eliminar la suciedad adherida al soporte, siempre de acuerdo a la sensibilidad del soporte y las tintas, de la abrasión y del grado de resistencia a la suciedad y a la calidad específica de las gomas.

LIMPIEZA ACUOSA

El agua permite disolver y extraer productos nocivos que contribuyen a la degradación ácida del papel. Por otra parte contribuye a la estabilidad química y aporta resistencia mecánica al papel.

ELIMINACIÓN DE UN SELLO TAMPÓN

Tras la documentación de esta marca de propiedad de los años sesenta aproximadamente, se procedió a su eliminación con disolvente alcohólico.

LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN MECÁNICA

Limpieza y eliminación mecánica de los restos de adhesivo del fondo de los cuadernillos.

ANTES Y DESPUÉS DE LA LIMPIEZA

Antes y después de la limpieza del pergamino de la cubierta reutilizada. La limpieza mecánica con brochas y gomas adecuadas, así como la limpieza en medio alcohólico de números realizados con bolígrafo permite la adecuada lectura del original.

La intervención de restauración comprende el conjunto de métodos e intervenciones destinados a prolongar la vida del Patrimonio Documental, sin modificar o alterar los aspectos intrínsecos de su identidad material e intelectual.

1. Desmontaje de los folios que componen el volumen. Cortando el hilo de cosido que mantiene unidos los folios entre sí.
2. Desmontaje de la cubierta del cuerpo del libro para así permitir intervenir individualmente los folios de papel.
3. Estabilización higroscópica del pergamino mediante su humectación con vapor de agua en cámara.
4. Secado del pergamino de la cubierta por tensión perimetral, conseguida mediante el uso de imanes. Esto permite el alisado por la reorganización de las fibras.
5. Reintegración del soporte del cuerpo del libro. Mediante papel japonés de adecuado espesor y color, y adhesivos reversibles, estables física y químicamente con el original como el almidón.
6. Cosido del cuerpo del libro. Elaboración de la Encuadernación tras la restauración siguiendo los principios de respeto a la integridad, inocuidad de los materiales y los procesos, reversibilidad de los adhesivos y documentación adecuada del tratamiento.