

Litografías de monedas latinas de Cádiz
ISAD(G)
Norma Internacional General de Descripción Archivística

I. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP /20.01/MPD/94
- **Título**
Litografías de monedas latinas de Cádiz.
- **Fecha(s)**
1858. Cádiz
- **Nivel de descripción**
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
2 láminas. Papel. 310x215 mm.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)
- **Historia institucional / Reseña biográfica**
Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo

que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continua trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildelfonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistoricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Muere en 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres. En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza

de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada.

Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

Los mapas y dibujos del Legado Paredes se encuentran ubicados por motivos de conservación en la colección de Mapas, planos y dibujos del Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

- **Forma de ingreso**

Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Las láminas que estamos describiendo se encuentran dentro del legado Paredes, en su colección de mapas, planos y dibujos. Las láminas están impresas con la técnica litográfica. La litografía es una técnica de impresión que consiste en trazar un dibujo, un texto o una fotografía en una piedra calcárea o una plancha metálica. La litografía es un procedimiento de impresión ideado en 1796, hoy casi en desuso, salvo para la obtención y duplicación de obras artísticas. Su creador fue el cajista alemán Aloys Senefelder. Etimológicamente, la palabra «litografía» proviene de los términos griegos lithos, 'piedra', y graphe, 'dibujo'. Las láminas están incluidas en el libro de Adolfo de Castro "Historia de Cádiz y su provincia: desde los remotos tiempos hasta 1814", que publicó la Imprenta de la Revista Médica de Cádiz en el año 1858. Las láminas fueron realizadas por los litógrafos M. Gutiérrez y J. Asunsolo.

Cádiz, la antigua Gadir, se convierte en ciudad federada romana, después de haber sido colonia fenicia y púnica, tras la batalla de Ilija y la expulsión cartaginesa. Como ceca latina de Gades, emitirá sólo sextercios y dupondios. El sestercio es una antigua moneda romana de plata, cuyo valor equivalía a un cuarto de denario, a la centésima parte de un áureo, y a dos ases y medio. El Dupondius fue una antigua moneda

romana con un valor de dos ases o de medio sestercio. Bajo la República, el dupondius fue una moneda de bronce fundida con un valor equivalente a dos libras romanas.

En las láminas que estamos describiendo encontramos monedas acuñadas en la ceca de Gades durante los reinados de los emperadores Marco Vipsanio Agripa y Tiberio Claudio Nerón. Las monedas correspondientes a M. Vipsanio Agripa, presentan en el anverso la imagen de Agripa ladeada a derecha e izquierda, y a veces laureada, y en el reverso la inscripción Patronus municipi parens, junto con la imagen de un acrostolio, especie de adorno, que se ponía en la punta de la proa de la nave. Era una especie de ala compuesta de leños labrados en cierta proporción y con disminución sin que fuese su número fijo, muy característico de las ciudades costeras. Las monedas nos hablan de M. Vipsanio Agripa como Municipi Patronus Parens, haciendo alusión más que a un patronato efectivo, a una fundación de la ciudad. Estas monedas se fechan en torno al año 19 a.c, lo cual nos indica que, si bien César concedió la ciudadanía romana a los gaditanos en el año 49 a.c, estos no se organizaron como municipio romano hasta la intervención de Vipsanio Agripa, hecho conmemorado con esta serie de monedas gaditana de bronce (dupondios) En Cádiz se considero a Hércules como padre y fundador y a Agripa como su patrono. El otro conjunto de monedas que aparecen en las láminas, pertenecen a la época de Tiberio Claudio Nerón. En ellas aparece en el anverso la cabeza del emperador ladeada a izquierda y derecha, y a veces laureada y en el reverso un simpulum o simpvium, que era un pequeño cazo o cucharón con el mango vertical utilizado por los romanos en las libaciones, aunque ya era usado por fenicios y etruscos. Generalmente se usaba para extraer vino de recipientes mayores como el praefericulum y el capis. También eran usados en actos religiosos y en sacrificios, siendo el símbolo sacerdotal romano y era una de las insignias del Colegio de Pontífices. Se consideraba una práctica privilegiada beber directamente de él.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de

reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**
Español: Spa
- **Características físicas y requisitos técnicos**
Litografías en tinta negra. Papel.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

• Notas de publicaciones

- DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. “Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillén”. En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.
- DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural “El Brocense”, 2006
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.
- CASTRO Y ROSSI, Adolfo de. Historia de Cádiz y su provincia: desde los remotos tiempos hasta 1814. Cádiz: Imprenta de la revista médica, 1858 (se puede encontrar digitalizado en la biblioteca virtual de andalucia <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=9080>).

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

• Nota del archivero

Descripción realizada por Elena García Mantecón en abril de 2016

Fuente empleada: GARCÍA GARCÍA, M^a Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
 - Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1ª ed. Génova: ISO, 1998.
 - Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2ª ed.
 - Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
 - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
 - Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.
- **Fecha de la descripción**
2016-04-08