

Litografías de monedas fenicias de Cádiz
ISAD(G)
Norma Internacional General de Descripción Archivística

I. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP /20.01/MPD/139
- **Título**
Litografías de monedas fenicias de Cádiz.
- **Fecha(s)**
1858. Cádiz (probable)
- **Nivel de descripción**
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
3 láminas. Cartulina. 140X80 mm, 192x105 mm, 200x70mm.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)
- **Historia institucional / Reseña biográfica**
Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo

que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continua trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildelfonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistoricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Muere en 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres. En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza

de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada.

Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

Los mapas y dibujos del Legado Paredes se encuentran ubicados por motivos de conservación en la colección de Mapas, planos y dibujos del Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

- **Forma de ingreso**

Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Las láminas que estamos describiendo se encuentran dentro del legado Paredes, en su colección de mapas, planos y dibujos. Las láminas están impresas con la técnica litográfica. La litografía es una técnica de impresión que consiste en trazar un dibujo, un texto o una fotografía en una piedra calcárea o una plancha metálica. La litografía es un procedimiento de impresión ideado en 1796, hoy casi en desuso, salvo para la obtención y duplicación de obras artísticas. Su creador fue el cajista alemán Aloys Senefelder. Etimológicamente, la palabra «litografía» proviene de los términos griegos lithos, 'piedra', y graphe, 'dibujo'. Las monedas que se reproducen en las láminas pertenecen al periodo fenicio de Cádiz. Son las llamadas Monedas fenopúnicas. Se conocen con este nombre las acuñadas con tipología fenicia. Estas monedas fueron acuñadas en Gadir (fortaleza en fenicio), que fue una colonia tiria fundada según los grandes historiadores clásicos hacia el año 1100 a.C., en un islote del estuario del río Guadalete, situado en las proximidades de la actual Cádiz. Su economía se fundamentaba en la pesca y en la industria de salazones, al tiempo que servía de base marítima para el comercio del estaño con Bretaña y controlaba la comercialización de la plata y el cobre de Tartessos y el acceso a las rutas comerciales marítimas. Estrabón contaba que era la ciudad más poblada después de

Roma y que tenía merecida fama de desinhibida. En el 237 a.C. Amílcar Barca desembarcó en ella para conquistar Iberia instaurando la dinastía bárquica. En el 205 a.C., tras la batalla de Ilija y la expulsión cartaginesa, se convierte en ciudad federada con Roma. Acuña a principios del siglo III a.C. dracmas, hemidracmas, hemióbolos, tartermorion, medios y cuartos de calco con patrón púnico, y después ases, semiases, cuadrantes y octavos. Como ceca latina de Gades, emitirá sólo sextercios y dupondios.

La monedas reproducidas en las láminas son consideradas como las monedas más antiguas de Cádiz, con el característico reverso de dos atunes y el anverso con la cabeza de Hércules, perfilada a la derecha o la izquierda. También aparecen algunas monedas en las que se representa la cabeza de la Gorgona en el anverso y un atún en el reverso.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**

Español: Spa

- **Características físicas y requisitos técnicos**

Litografías en tinta negra. Cartulina.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Notas de publicaciones**

- DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. “Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillén”. En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.
- DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural “El Brocense”, 2006
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.
- PEMÁN, César . “Observaciones sobre las primeras monedas de Cádiz”, en Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo 101, 1932

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**

Descripción realizada por Elena García Mantecón en abril de 2016

Fuente empleada: GARCÍA GARCÍA, M^a Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1^a ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2^a ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1^a versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2^a de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción**

2016-04-08