

Libretas de campo  
**ISAD(G)**  
Norma Internacional General de Descripción Archivística

## I. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**  
ES.10037.AHP /27.03//LVP/96:25
- **Título**  
Libretas de campo con notas y apuntes de Vicente Paredes Guillén.
- **Fecha(s)**  
[c] 1899 - 1909
- **Nivel de descripción**  
Unidad documental compuesta
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**  
9 libretas. 70x120 mm. Encuadernadas en cartón.

## 2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**  
REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente
- **Historia institucional / Reseña biográfica**  
Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo

que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continua trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildelfonso Cerdá y Carlos M<sup>a</sup> de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistoricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Muere en 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres. En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza

de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada.

Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

- **Forma de ingreso**

Donación

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Vicente Paredes Guillén fue durante toda su vida un gran apasionado de la arqueología, lo que le llevó a publicar multitud de libros y artículos relacionados con la arqueología extremeña. En un principio compaginaba sus tareas profesionales como arquitecto con su gran pasión por la historia y la arqueología extremeñas, hasta que en 1894 decide abandonar su plaza de arquitecto y dedicarse por completo a la investigación, llegando a ser nombrado en 1897 miembro de la Real Academia de la Historia. Como académico de la Real Academia de la Historia fue vocal de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, institución que desde 1844 gestionaba las intervenciones en el Patrimonio Arqueológico Cacerense.

Vicente Paredes abordaba sus investigaciones arqueológicas fundamentalmente a través del excursionismo y las exploraciones sobre el terreno. El excursionismo fue la fórmula más utilizada para conocer el Patrimonio Arqueológico Extremeño. Una de las metas de Vicente Paredes era conocer en profundidad el patrimonio arqueológico existente a lo largo de la Vía de la Plata, para ello va a realizar multitud de viajes a lo largo de la vía romana, recopilando datos sobre itinerarios, asentamientos históricos, identificación de miliarios e inscripciones etc.. Todos los datos recopilados en estas excursiones los iba apuntando en las libretas de campo que estamos describiendo,

donde además de recoger datos también dibujaba las piezas arqueológicas que iba viendo.

.Entre los muchos dibujos que contienen las libretas destacan los dibujos de verracos o toros de piedra , que son esculturas zoomorfas de piedra que se encuentran en las provincias de Cáceres, Salamanca, Zamora, Ávila, Toledo y Segovia, y en Portugal, en las regiones de Beira interior Norte y Trás os Montes, de la época de los Vetones (hacia el siglo V a.C), cuya finalidad no está muy clara. Hay varias teorías al respecto de su significado: por un lado se cree que delimitaban terrenos dedicados al pastoreo; por otro, que pudieran tener un significado místico o religioso, concretamente el culto a los muertos o ritos funerarios, o el culto a la fertilidad. Según la teoría de Vicente Paredes estas figuras zoomorfas (Verracos, toros de piedra, etc.) eran hitos para señalar los caminos idóneos para la ganadería transhumante.

Los Verracos o Toros de piedra Tienen diversas formas, entre las que predominan la de toro, cerdo, jabalí y menos frecuente la forma de oso. Cuando están bastante deformes debido al paso del tiempo, no queda la figura perfectamente definida y puede fácilmente tomarse por diferentes animales.

## 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**

Español: Spa

- **Características físicas y requisitos técnicos**

Contienen dibujos.

## 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

### • Notas de publicaciones

- DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. “Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillén”. En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.
- DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural “El Brocense”, 2006
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.
- MARÍN HERNÁNDEZ, Carlos. “Vicente Paredes Guillén (1840 - 1916): medio siglo de trabajos, estudios y opiniones sobre la Vía de la Plata”, en Actas de la XIV jornada de historia de Fuente de Cantos, la Vía de la Plata y otros estudios sobre Extremadura, 2013.

## 7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

### • Nota del archivero

Descripción realizada por Elena García Mantecón en febrero de 2016

**Fuente empleada:** GARCÍA GARCÍA, M<sup>a</sup> Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.

### • Reglas o normas

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1<sup>a</sup> ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2<sup>a</sup> ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1<sup>a</sup> versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.

- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.
- **Fecha de la descripción**  
2016-02-18