

Reconstrucción ideal del arco romano de Cáparra

ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP/20.01//MPD/81
- **Título**
Dibujo de la reconstrucción ideal del Arco de Cáparra realizado por Vicente Paredes Guillén.
- **Fecha(s)**
1904 (probable)
- **Nivel de descripción**
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 dibujo. Papel. 230X330 mm.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente
- **Historia institucional / Reseña biográfica**
Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de

Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continua trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistóricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Muere en 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres. En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al

Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada.

Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

- **Forma de ingreso**

Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Vicente Paredes Guillén fue durante toda su vida un gran apasionado de la arqueología, lo que le llevó a publicar multitud de artículos relacionados con la arqueología extremeña. En un principio compaginaba sus tareas profesionales como arquitecto con su gran pasión por la historia y la arqueología extremeñas, hasta que en 1894 decide abandonar su plaza de arquitecto y dedicarse por completo a la investigación, llegando a ser nombrado en 1897 miembro de la Real Academia de la Historia. Como académico de la Real Academia de la Historia fue vocal de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, institución que desde 1844 gestionaba las intervenciones en el Patrimonio Arqueológico Cacerense.

Vicente Paredes abordaba sus investigaciones arqueológicas fundamentalmente a través del excursionismo y las exploraciones sobre el terreno. El excursionismo fue la fórmula más utilizada para conocer el Patrimonio Arqueológico Extremeño. Entre estas escapadas arqueológicas destacan las excursiones realizadas a las ruinas de la ciudad romana de Cáparra. La más conocida y citada por la historiografía es la realizada el día 24 de agosto de 1901, acompañado por el Gobernador Civil, un diputado de Trujillo y un teniente de la Guardia Civil de Hervás. En esta excursión es

donde se plantean las primeras excavaciones arqueológicas en la ciudad romana de Cáparra y Vicente Paredes realiza las primeras fotos del arco tetrapylon de Cáparra. Sabemos que Vicente Paredes se implicó muchísimo en la conservación de este monumento y como arquitecto llegó a realizar una restauración de su bóveda en 1904.

Seguramente para llevar a cabo esta restauración realizó Vicente Paredes la reconstrucción ideal de este arco Tetrapylon de la ciudad romana de Cáparra. El tetrapylum es el edificio más importante que ha sobrevivido hasta la actualidad en Cáparra. Se trata de un arco cuadrifronte, el único en España de sus características, que se sitúa en el centro de la ciudad, bordeado por el foro ,los baños públicos y otros monumentos principales. Es muy probable que en él confluyeran las dos calles principales, el cardo y el decumano. El arco, que debió construirse en la época Flavia a finales del siglo I tiene unas medidas en su planta de 8,60 m por 7,35 m, estimándose una altura de 13,30 m en su estado originario. El monumento se eleva sobre cuatro pilares que soportan cuatro arcos de medio punto adornados con una arquivolta o moldura que envuelve el trasdós. Cada pilar se asienta sobre un basamento rematado por una cornisa bastante resaltada. Los frontales norte y sur disponen de dos pedestales adosados sobre los que se colocarían esculturas representativas de las parejas citadas en las inscripciones , que serían Marcus Fidius Macer y Bolosea, su mujer.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**

Español: Spa

- **Características físicas y requisitos técnicos**

Dibujo en tinta negra

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

• Notas de publicaciones

- DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. “Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillén”. En *Revista de Extremadura, Segunda Época*, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.
- DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, *Biografía de Vicente Paredes Guillén*. Cáceres, Institución Cultural “El Brocense”, 2006
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. *Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño*. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.
- MARÍN HERNÁNDEZ, Carlos. “Vicente Paredes Guillén (1840 – 1916): medio siglo de trabajos, estudios y opiniones sobre la Vía de la Plata”, en *Actas de la XIV jornada de historia de Fuente de Cantos, la Vía de la Plata y otros estudios sobre Extremadura*, 2013.
- PAREDES GUILLÉN, Vicente.- “Excursión a Cáparra”, en *Revista de Extremadura*, II, 1901. pp. 375 – 378
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, Enrique.- “El Tetrapylon de Cáparra. Visión histórica y gráfica”, en *Zepirus LIX*, 2006, pp. 305 – 316

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

• Nota del archivero

Descripción realizada por Elena García Mantecón en febrero de 2016

Fuente empleada: GARCÍA GARCÍA, M^a Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. *Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura*. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.

• Reglas o normas

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1^a ed. Génova: ISO, 1998.

- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2ª ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.
- **Fecha de la descripción**
2016-02-18