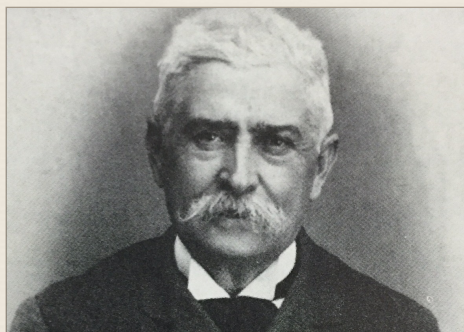


El Archivo Histórico Provincial de Cáceres quiere seguir mostrando periódicamente el rico patrimonio documental que conserva y custodia para el disfrute y satisfacción de las personas que nos visitan diariamente, tanto físicamente en el vestíbulo del Palacio Moctezuma, como virtualmente en la página web del archivo. A través de la actividad “Cuéntame cuándo pasó...”, queremos contribuir a la difusión y divulgación de estos documentos, que son transmisores de información capaces de reflejar los acontecimientos de la vida diaria de los hombres y sus interrelaciones con la sociedad, la administración y los poderes públicos a lo largo de la historia.



## CUÉNTAME CUÁNDO PASÓ...Nº 19



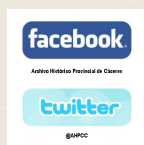
- (1) Arquitectura
- (2) Arqueología**
- (3) Numismática
- (4) Archivos
- (5) Genealogía y Heráldica
- (6) Ciencia
- (7) Relaciones personales
- (8) Arquitectura Militar
- (9) Coleccionismo

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL  
DE CÁCERES

Plaza Conde de Canilleros s/n. 10003  
927005400

[archivohistoricocc@gobex.es](mailto:archivohistoricocc@gobex.es)

<http://archivosextremadura.gobex.es>



JUNTA DE EXTREMADURA



En esta ocasión, coincidiendo con el centenario de la muerte de Vicente Paredes, queremos mostrar, durante todo el año 2016, una edición especial de “Cuéntame cuándo pasó...”, nº 19





Apasionado de la arqueología, la historia o el coleccionismo de antigüedades

Durante los últimos años de su vida se ocuparía también de otra actividad que le apasionaba: la arqueología junto con la historia o el coleccionismo de antigüedades. Gracias a la Comisión Provincial de Monumentos, creada en 1844, se llevan a cabo dos proyectos muy importantes: la publicación de la Revista Extremadura y la creación del Museo Arqueológico Provincial para que el propio Paredes hizo donación de algunas piezas. Dentro de la Comisión de Monumentos fue un activo colaborador trabajando con ellos en equipo en las llamadas "excursiones arqueológicas". Sus investigaciones y trabajos en el campo de la arqueología se relacionan más con este espíritu excursionista que con los de una arqueología rigurosamente científica. Así realizó estudios sobre Alconetar, Caparra, Valle del Ambroz, o un proyecto de reconstrucción del Teatro Romano de Mérida. Desde 1906 se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Hizo también un estudio de los caminos prerromanos en cuyos planos va indicando la localización de los toros de piedra o verracos que el relaciona con la trashumancia. Gran amante también de la mitología se interesó en sus escritos por los amuletos de la fertilidad del dios Priapo o por el Hércules Segoviano.

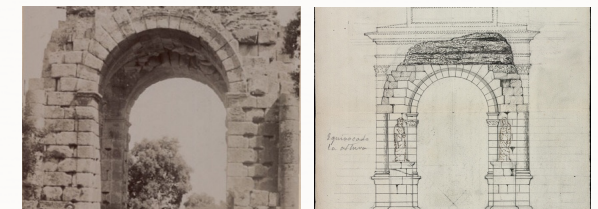
## VICENTE PAREDES Y LA ARQUEOLOGÍA

Bajo el título "Vicente Paredes Guillén y la Arqueología" queremos exhibir documentos relacionados con una de las actividades que le apasionaban.



### ARCO DE CÁPARRA

En 1901 realiza una excursión arqueológica a Cáparra y toma las primeras fotos del arco. En 1904 realiza una restauración de su bóveda. Su idea era era crear un "museo in situ" al estilo de Pompeya. El tiempo le dio la razón existiendo hoy un Centro de Interpretación en la Ciudad Romana de Cáparra visitable.



ES.10037.AHP/19.01//FOT/14:1371  
ES.10037.AHP/20.01//MPD/81

### AMULETO DEL DIOS PRIAPO

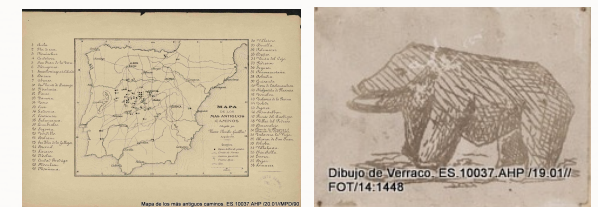
Gran amante de la mitología se interesó en sus escritos por los amuletos de la fertilidad del dios Priapo, al tiempo que adquiriría uno de ellos manda una fotografía adjunta a una carta al arqueólogo portugués J. Leite de Vasconcelos para que publique sobre la pieza un artículo en "O Arqueólogo Português."



ES.10037.AHP/27.03//LVP/94:37  
ES.10037.AHP/19.01//FOT/14:1399

### MAPA DE LOS CAMINOS ANTIGUOS DE ESPAÑA

Realiza este mapa para su obra "Historia de los Framontanos Celtibéricos" (1888) donde se recogen todos los antiguos caminos y cañadas de la meseta y consigna el emplazamiento de verracos y otras figuras protohistóricas por él localizadas. Estas figuras eran hitos para señalar los caminos de la trashumancia.



ES.10037.AHP/20.01//MPD/90  
ES.10037.AHP/19.01//FOT/14:1448