

Tratado de Bóvedas del Legado Vicente Paredes
ISAD(G)
Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP/27.58//LVP/92:28 y 40
ES.10037.AHP/20.01//MPD/96
- **Título**
Tratado de bóvedas de construcción sin cimbra y el módulo gótico, de D. Vicente Paredes Guillén.
- **Fecha(s)**
1883. Plasencia
- **Nivel de descripción**
Unidad documental compuesta
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 libro; 170 x 230 mm . 129 hojas. Manuscrito. Encuadernado en cartón.
4 laminas con dibujos. 220 x 320 mm.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente
- **Historia institucional / Reseña biográfica**
Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del

Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continua trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistoricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Muere en 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres. En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los

recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada.

Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

El documento que estamos describiendo fue restaurado por la empresa de restauración Barbachano&Beni en el año 2004. De éste documento la Consejería de Fomento de la Junta de Extremadura ha publicado un facsímil en el año 2004.

- **Forma de ingreso**

Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Vicente Paredes Guillén, tras cursar sus estudios superiores en la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid, consigue el título de Arquitecto en 1868 y a esta profesión dedicara toda su vida laboral. Como arquitecto seguirá las tendencias más innovadoras, aunque también será heredero de la tradición de las Beaux Arts y del “historicismo”.

A lo largo de su vida profesional D. Vicente Paredes Guillén escribió varios libros sobre Arquitectura. A través de estos libros podemos ver su gran interés y preocupación por las bóvedas de los edificios, elementos muy utilizados en la arquitectura popular extremeña. De este interés nacerá su tratado de construcción de bóvedas sin cimbras, que ahora estamos describiendo. El tratado de Bóvedas de Vicente Paredes Guillén se puede considerar el primer tratado extremeño de arquitectura. El manuscrito que en un principio llevaba por título “Construcción sin cimbra de las bóvedas de ladrillo con toda clase de morteros”, se compone

de 129 páginas y se acompaña de un atlas gráfico anejo que consta de 4 laminas con 40 figuras dibujadas.

En un principio el manuscrito se encontraba en el legado Paredes dividido en dos partes, una bajo el título “El módulo gótico” y otra con el título “Construcción sin cimbra de las bóvedas de ladrillo con toda clase de morteros”, hasta que una investigación descubrió que las dos partes formaban parte del mismo tratado de bóvedas.

El manuscrito se inicia con una exposición de los motivos que avalan las ventajas de las construcciones abovedadas sobre las realizadas con entramados planos de madera o metálicos. Seguidamente en un primer capítulo expone su teoría de la construcción sin cimbra y con toda clase de morteros de las bóvedas de ladrillo o adobe. Fundamenta el arte de construir en tres reglas: formar, ordenar y colocar cuerpos o piezas en equilibrio, para obtener un edificio sólido y estable. En un segundo capítulo se hace una disertación sobre las bóvedas de ladrillo sin cimbra. A partir del folio 66 del texto comienza una segunda parte del tratado titulado “Disgresión: el módulo gótico” apartado el autor hace un ensayo sobre la construcción abovedada tomando como base las proporciones armónicas de la arquitectura gótica. En esta segunda parte de la obra se analizan las bóvedas de cañón, de arista y la llamada bóveda “coja”.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**

Español: Spa

- **Características físicas y requisitos técnicos**

Manuscrito. Encuadernado en cartón y restaurado. Contiene laminas con dibujos.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

• **Notas de publicaciones**

- DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. “Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillén”. En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.
- DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural “El Brocense”, 2006
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier y SÁNCHEZ LEAL, José.- Tratado de Bóvedas sin cimbra de Vicente Paredes Guillén: Estudio, transcripción y facsímil. Mérida: Consejería de Fomento de la Junta de Extremadura, 2004.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

• **Nota del archivero**

Descripción realizada por Elena García Mantecón en enero de 2016

Fuente empleada: GARCÍA GARCÍA, M^a Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.

• **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1^a ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2^a ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1^a versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2^a de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

• **Fecha de la descripción**

2016-01-14