

Colección de papel sellado y estampas de Vicente Paredes Guillén
ISAD(G)
Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP/27.55//LVP/92:16
- **Título**
Colección de papel sellado y estampas de Vicente Paredes Guillén.
- **Fecha(s)**
sf.
- **Nivel de descripción**
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 doc. 330 X 310 mm. Papel.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente (coleccionista)
- **Historia institucional / Reseña biográfica**
D. Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continúa trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos.

En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistoricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además, fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Muere el 31 de enero de 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres. En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada.

Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

- **Forma de ingreso**
Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

El afán coleccionista de D. Vicente Paredes Guillén hizo que, a lo largo de su vida, acumulase gran cantidad de documentos de temas variados y algunos de enorme rareza. Entre esos documentos encontramos la colección de papel sellado y estampas, que estamos describiendo. En este documento encontramos una mezcla de recortes de sellos, estampas y dibujos, que no tienen ningún nexo de unión y que suponemos que su autor realizó con el simple propósito de hacer un álbum - colección.

En cuanto al papel sellado que nos encontramos en el documento, aparecen recortes de papel sellado de documentos fechados entre 1798 y 1877. Este papel sellado era un tipo especial de papel que contiene un impuesto de timbre que había que abonar para realizar ciertos trámites administrativos. Algunos de estos papeles sellados llevan el escudo real (en este caso los escudos de Carlos IV y Fernando VII).

También aparece el recorte de un sello de una póliza de seguros de Cáceres de 1877. En 1877 se adopta este nuevo formato rectangular de base ancha en estos sellos. La póliza de este año representa las alegorías de la Justicia y la Templanza y fue grabada por Eugenio Juliá y Jover.

Se encuentran también en la colección varios sellos de laboratorios farmacéuticos, químicos y droguerías de Plasencia, Madrid y Santiago de Compostela.

Otro tipo de sello que se encuentra en la colección es el sello de Giro de 250 pesetas abajo con valor de 10 céntimos. Este tipo de sellos se crean por orden de la Regencia del Reino, el 12 de julio de 1841 para regular el servicio que consistía en el envío y recepción de órdenes de pago, a las que se denomina libranzas, que se hacían efectivas en las administraciones de Correos. Estas libranzas eran unos documentos, previamente impresos, que se vendían en las oficinas postales.

Además de papel sellado en la colección encontramos también estampas y recortes de revistas con dibujos de Nueva York, representaciones de los pecados capitales, virtudes teologales y cardinales y otras representaciones.

Un caso especial sería la estampa de la Asociación de la Corte de la Gran Reina del Universo o Corte de María., que era un documento que se entregaba a las personas que recogían la imagen de la Virgen María en sus casas, el denominado obsequio diario de visitas a la Santísima Virgen o Corte de María.

Por último haremos referencia a una fotografía que se incluye en la colección de distintos modelos de broches con fotografías, típicos de finales del siglo XIX y primeros años del siglo XX.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**
Acceso libre
- **Condiciones de reproducción**
Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.
- **Lengua / Escritura de la documentación**
Español: Spa
- **Características físicas y requisitos técnicos**
Manuscrito. Cosido.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Notas de publicaciones**
 - DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. "Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillen". En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.
 - DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", 2006
 - MARTÍN, María de la Concepción. - Origen de la Asociación del obsequio diario de visitas a la Santísima Virgen o Corte de María, en sus más celebres imágenes con algunas oraciones para visitarla. - Madrid: imprenta de D.E. Aguado, 1841.
 - PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.
 - http://www.rahf.es/wp-content/uploads/2015/01/Filatelia_Fiscal.pdf
 - <http://www.filateliadigital.com/el-servicio-de-giro-en-espana/>
- **Nota del archivero**
Descripción realizada por Elena García Mantecón en noviembre de 2016

- **Reglas o normas**
 - Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
 - Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1ª ed. Génova: ISO, 1998.
 - Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2ª ed.
 - Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
 - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª ed. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
 - Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.
- **Fecha de la descripción** 2016-11-18