
LA INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL EN EL LABORATORIO DE RESTAURACIÓN DEL AHP DE CÁCERES

Conservar es una de las funciones básicas de un archivo. La conservación garantiza que la difusión pueda mantenerse para el mayor número de generaciones posibles y además sin conservación no es posible el acceso.

Cuando las barreras preventivas han sido vencidas y el deterioro ya se ha producido, es necesaria la restauración para reestablecer las cualidades del documento que han sido perdidas o mermadas.

La restauración consiste en la intervención sobre el bien cultural dañado o deteriorado, con el propósito de facilitar su comprensión, respetando, hasta donde sea posible su integridad histórica, estética y física.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

Bajo los estándares de conservación y preservación de las instituciones de referencia en la materia (ICOM, IIC etc.).

Mínima intervención, limitando la restauración a lo indispensable. Serán rechazadas las modificaciones de los auténticos y privativos valores de la obra por un respeto a la integridad de la obra. Eliminación de todos los enmascaramientos ajenos a la integridad de la obra. Productos, procedimientos y medios utilizados deben responder a criterios de inocuidad, eficacia, reversibilidad y estabilidad físico-química y biológica. **METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN**

La limpieza posibilita la eliminación de toda materia ajena a la obra, por los efectos perniciosos que provocan sobre la permanencia del bien patrimonial

Desacidificación

Tiene como objetivo estabilizar químicamente los materiales, retrasando su descomposición química, por medio de la neutralización de los productos ácidos del papel y la introducción de un compuesto alcalino tampón.

Reapresto del soporte

Refuerza la cohesión entre las fibras del papel dotando al soporte de una resistencia mecánica adecuada a una manipulación segura.

(Estabilización higroscópica en el caso del soporte de pergamino)

Para conseguir un alisado eficiente del pergamino se utiliza el agua en forma de vapor, su absorción provoca la flexibilización del soporte. Su posterior secado por tensión consigue su alisado.

Consiste en la reintegración del soporte perdido basándose en el criterio de respeto a la integridad con la mínima intervención y con la diferenciación respecto al original.

Consiste en el cosido o encuadernación según sea la característica del bien documental. Finalmente el restaurador dota al documento de una protección directa, carpetas, cajas y contenedores de conservación. Estos de tener la característica de estar realizados con materiales aptos para la conservación, es decir, con o sin reserva alcalina, libres de ligninas, con un porcentaje adecuado de fibras de algodón, y que tengan estabilidad físico-química con el documento

