

Fotografías de Diario de un Rebelde
ISAD(G)
Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP/19.01//FOT/21:1978
- **Título**
- Grupo de jóvenes en un teleclub de la provincia de Cáceres, realizada por el taller fotográfico Bernal, de Cáceres. Septiembre de 1970 (FOT/7:730)
- **Fecha(s)**
1970 (aprox).
- **Nivel de descripción**
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 Foto. Positivo. Papel. Gelatina de revelado químico. Blanco y negro

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000057 España. Ministerio de Cultura. Delegación Provincial de Cáceres
REGA002660 Bernal (fotógrafo).
- **Historia Archivística**
Delegación de Cultura (caja 82)
- **Forma de ingreso**
Transferencia

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

FOT/21:1978

Los teleclubs nacieron en torno a 1960 en las zonas rurales de España para que la gente se reuniera en torno a la televisión. La antigua red nacional de teleclubs integraba 6.000 centros y estaba adscrita a la Junta central de información turismo y educación popular, dependientes del Ministerio de

Información y Turismo. El objetivo, según las autoridades: "fomentar la formación personal, social y cívica de los vecinos". En Extremadura hubo en una gran cantidad de pueblos, y en Cáceres alrededor de 165 pueblos tenían su propio teleclub.

Eran locales, normalmente de propiedad municipal y aunque su uso se generalizó con el paso del tiempo a toda la ciudadanía eran en un principio de acceso limitado a los socios. Era necesario inscribirse y tenían junta directiva propia, monitores y un responsable, casi siempre ligado a las autoridades o principios franquistas. Algunos eran algo más que meros teleclubs, actuaban como centros sociales, juveniles y culturales: (representaciones teatrales, aulas de Formación, reuniones de vecinos...)

En la fotografía se puede ver a un grupo de jóvenes sentados en bancos, en actitud lúdica, a la espera de alguna charla, representación, proyección. Al fondo se puede ver un televisor. Se desconoce dónde fue tomada la fotografía y la identidad de los fotografiados.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**
Acceso libre
- **Condiciones de reproducción**
Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.
- **Lengua / Escritura de la documentación**
Español: Spa
- **Características físicas y requisitos técnicos**
Estado de conservación bueno.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**

Descripción realizada por M^ª Jesús Cámara Atance en agosto de 2017.

Fuente empleada:

GARCÍA GARCÍA, M^ª Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. *Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura*. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1^ª ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2^ª ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1^ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2^ª de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción 2017-11-7**