

COMUNICACIÓN DEL FALLECIMIENTO DE UN OBISPO

ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivista

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.1037.AHP/47.01//MTT/1:1
- **Título**
Comunicación al obispo de Plasencia, Manuel Torres y Torres, del fallecimiento del obispo de Gerona, Francisco de Pol y Barall. Incluye recorte de periódico con la fotografía del entierro del Obispo de Plasencia, Manuel Torres y Torres presidido por el cardenal Arzobispo de Sevilla.
- **Fecha(s)**
[c] 1914 - 06 - 08. Gerona
- **Nivel de descripción**
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 doc; 210 x 265 mm. Papel. Recorte de periódico , 170 x 125 mm

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000005 . Torres y Torres, Manuel

- **Historia institucional / Reseña biográfica**

D. Manuel Torres y Torres, nació en Córdoba el 7 de abril de 1849. Allí recibió su primera educación y cursó la segunda enseñanza en el Instituto Provincial de Nuestra Señora de la Asunción, recibiendo con las mejores notas el grado de bachiller. Posteriormente estudió en el Seminario Conciliar de San Pelagio los siete años de Teología y dos de Derecho canónico, distinguiéndose siempre por su aplicación al estudio y por su conducta ejemplar. Después de brillantes ejercicios, recibió la investidura de bachiller en sagrada Teología y Derecho Canónico en el Seminario de Córdoba y la de Licenciado y Doctor en Teología en el Seminario Central de Granada. Fue ordenado como presbítero en 1873 siendo primero capellán de las Religiosas del Corpus Christi de Córdoba y después, en 1875, coadjutor de la parroquia de San Juan. Se vio privado de las dotaciones que daba el Estado a los capellanes de monjas por negarse a jurar la Constitución. Desde 1881 fue maestro de Sagradas Ceremonias de la Santa Iglesia Catedral, archivero y bibliotecario del Obispado y del Cabildo. En 1883 fue nombrado profesor del Seminario y secretario de estudios, desempeñando las cátedras de arqueología sagrada, teología dogmática, historia de la Iglesia y dibujo. En 1893 se le nombra cura ecónomo de la parroquia del Sagrario de Córdoba y en 1885, después de realizar brillantes oposiciones cura propio de San Nicolás y San Eulogio de la misma ciudad. Celoso en el cumplimiento de su cargo parroquial fue querido y respetado por sus feligreses, que siempre vieron en él, un buen padre, asiduo en la predicación de la divina palabra, asistencia a los enfermos, caritativo para con los pobres y desvalidos. Atendió con singular esmero a la restauración de los templos confiados a su cuidado, así como la conservación de los archivos y bibliotecas. Desde 1887 fue Presidente de los Círculos Católicos de Obreros de Córdoba, obra a la que prestó valiosa y decidida cooperación haciendo de los círculos verdaderos centros de cristianización y moralización de los obreros. Tomó parte en las grandes peregrinaciones a Roma de 1876, 1888 y 1894. En 1895 obtuvo una canonjía en la Catedral de Córdoba y dos años después fue promovido para el arciprestazgo. A él se deben reformas y restauraciones muy importantes, ampliando el presbiterio y restaurando obras de arte. Pintó numerosos cuadros cultivando no sólo el género religioso sino también el profano. Uno de sus asombrosos trabajos fue la imitación del tapiz, en la que con tela de saco logró una subyugante perfección, tanto en el dibujo como en el colorido. Este amor a las Bellas Artes le llevó a que se hiciera cargo de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba. En 1902 hubo de abandonar la ciudad de Córdoba para ocupar el Arcedianato de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. 4 años después fue nombrado deán de la catedral hispalense. En 1913 pasa a regir la diócesis de Plasencia. El concepto de su deber episcopal, no le permitió pasar en silencio las irregularidades que se

comentaban, relativas a la fundación del Marqués de la Constancia, de cuyo Patronato era Presidente el obispo de Plasencia. Cuando acudió a una peregrinación organizada para visitar los restos de Santa Teresa de Jesús, en el Monasterio de Carmelitas de Alba de Tormes, le sorprendió la muerte el 3 de julio de 1914, en tan absoluta soledad y con tan sorprendente rapidez que corrió el rumor de haber muerto envenenado a causa de su interés por esclarecer las anormalidades del Colegio de la Constancia.

- **Historia Archivística**

La documentación fue adquirida por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura en julio de 2001

- **Forma de ingreso**

Adquisición

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Entre los documentos conservados en el Fondo documental de Manuel Torres y Torres, se encuentran algunas cartas recibidas por él mientras fue obispo de Plasencia entre el 24 de diciembre de 1913 y el 3 de julio 1914. El cargo de Obispo de Plasencia sólo lo ocupó poco más de un año, pues falleció el 3 de julio de 1914 de manera súbita en Alba de Tormes (Salamanca). De su entierro presidido por el Arzobispo de Sevilla informaron los medios de comunicación de la época según queda acreditado por el recorte de prensa que se expone.

Una de las cartas recibidas por el Obispo de Plasencia en junio de 1914 es la que le comunicaba, a modo de esquela mortuoria, la muerte del Obispo de Gerona D. Francisco de Pol y Barall. La misiva fúnebre fue enviada por el secretario del Obispo D. Esteban Canadell y Quintana.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**
Español: Spa
- **Características físicas y requisitos técnicos**

Márgenes tintados en negro. Fotografía en blanco y negro.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Notas de publicaciones**

FERRER, Eulalio .- El lenguaje de la inmortalidad: pompas funebres.- México: FCF,2003

http://books.google.es/books/about/El_lenguaje_de_la_inmortalidad.html?hl=es&id=JEoQAQAIAAJ

BELMONTE HENARES, Antonio.- Muertos de papel.- Albacete: Imprenta la Mancha.

http://books.google.es/books/about/Muertos_de_Papel.html?id=FhclAAAACAAJ&redir_esc=y

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**
Descripción realizada por Elena García Mantecón en agosto de 2018
- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
 - Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1ª ed. Génova: ISO, 1998.
 - Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2ª ed.
 - Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
 - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª ed. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
 - Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.
-
- **Fecha de la descripción**
2018-08-02