

Esquela Mortuoria de Sor Ángela Leoz, Hija de la Caridad  
del Hospicio Provincial de Plasencia  
**Descripción ISAD(G)**  
Norma Internacional General de Descripción Archivística

## 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**  
ES.10037.AHP/46.06//PJGM/1/6
- **Título**  
Esquela Mortuoria de Sor Ángela Leoz, Hija de la Caridad del Hospicio Provincial de Plasencia
- **Fecha(s)**  
[c] 1906 -09-13. Plasencia (Cáceres)
- **Nivel de descripción**  
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**  
1 hoja; 215 x 310 mm. Papel.

## 2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**  
REGA000006 \*\* García Mora, José (Presbítero)
- **Historia institucional / Reseña biográfica**  
Don José García Mora, fue un sacerdote liberal de Plasencia, que vivió entre 1829 y 1910. Estudio en las Universidades de Salamanca y Valladolid, doctorándose en Teología y Derecho Canónico y ejerció como párroco en Piornal, Villanueva de la Vera y Plasencia, tratando de constituir una comunidad progresista, lo cual le acarreó numerosos conflictos con el obispado de Plasencia, agudizados a partir de 1869, tras

jujar la constitución, y reflejados en sus manifiestos o protestas, en los cuales defendía sus ideas laborales y sus propósitos de crear una iglesia impregnada de los aires democráticos que imperaban en el país. Sus ideas liberales le llevaron a defender a los comuneros, sostener el principio de constitucionalidad, implantar la esencia liberal del catolicismo, creer en la república y la revolución, buscar la libertad, igualdad y fraternidad al lado del pueblo soberano etc..

A lo largo de su vida escribió numerosos libros entre ellos su propia biografía “ Biografía , vida y reivindicación de Don José García Mora “. De entre todas sus obras destacan “ la verdad religiosa “, “ el principio de autoridad vindicado”, “ Diario de un párroco de aldea “ etc... Fueron, asimismo, numerosas sus conferencias y artículos periodísticos. Fue colaborador de “ El Cantón Extremeño “ y fundó en 1870 el periódico “ los neos sin careta “.

- **Historia Archivística**

El documento fue adquirido por la Consejería de cultura de la Junta de Extremadura el 12 de diciembre de 2000

- **Forma de ingreso**

Adquisición

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Entre los documentos del Fondo documental de Don José García Mora, encontramos numerosas esquelas mortuorias recibidas por él, en las que se le avisa del fallecimiento de algunas personas. A principios del siglo XX era muy corriente el envío de esquelas - cartas para avisar del fallecimiento de una persona.

Las esquelas son notas recuadradas en negro con las que se da noticia del fallecimiento de una persona. Las esquelas como anuncio privado y luego de carácter público de la muerte, nacieron en el corazón de la pompa fúnebre romana. El origen de las esquelas lo podemos encontrar en la tradición romana del funere operam dare, o participación en los funerales de los demás. En Roma existían las agencias funerarias, que a través de los praecones ( pregoneros ), daban a conocer la noticia de una muerte. Estos primeros pregoneros serían la semilla inicial de lo que siglos después se conocerá como esquila mortuoria.

La esquelas mortuorias por lo general son publicadas por los familiares del fallecido, aunque también pueden proceder de otras personas allegadas a él , como compañeros de trabajo, amigos, socios etc..

El formato tradicional de la redacción de las esquelas suele ser el siguiente:

- Borde o recuadro en negro o gris
- En el caso de que el fallecido perteneciera a alguna religión, se utiliza el símbolo religioso centrado en la parte superior del recuadro.
- En el caso de las esquelas católicas se incluye una cruz negra en la parte superior y la fórmula D.E.P. ( Descanse en paz ) o su equivalente en latín R.I.P ( Requiescat in Pace ) bajo el anuncio del fallecimiento. A veces también se suele insertar una cita bíblica relacionada con el fallecimiento.
- Los nombres y apellidos del difunto suelen ir en negrita y con letra grande
- Debajo del nombre del finado se citan sus títulos ( nobiliarios o académicos ), cargos, alias etc... Este texto se escribe en un tamaño de letra menor que el nombre del fallecido y generalmente en letra cursiva.
- También se citan la edad del fallecido , la fecha y el lugar del fallecimiento  
Generalmente en un párrafo inferior se suelen citar por orden de importancia a las personas que comunican el fallecimiento ( principalmente familiares o personas más allegadas )
- Por último se suele indicar la fecha y hora del velatorio y entierro, así como las misas encargadas por el difunto o cualquier otro homenaje o acción destacada.

En los archivos las esquelas mortuorias son documentos que dejan constancia de los fallecimientos de las personas y que conservan la memoria de las mismas.

- **Organización**

El fondo documental del Presbítero D. José García Mora está organizado por tipologías documentales. Este documento se encuentra dentro de la serie documental esquelas mortuorias que están ordenadas cronológicamente.

## 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**  
Acceso libre.
- **Condiciones de reproducción**

Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**

Español:Spa

- **Características físicas y requisitos técnicos**

Márgenes tintados en negro. Sello de correos de la época. El documento ha sido sometido a una limpieza y alisado del soporte y a la reintegración de cortes y desgarros.

## 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

## 6. NOTAS

- **Notas de publicaciones**

BELMONTE HENARES, Antonio.- Muertos de papel.- Albacete: Imprenta la Mancha.

[http://books.google.es/books/about/Muertos\\_de\\_Papel.html?](http://books.google.es/books/about/Muertos_de_Papel.html?id=FhclAAAACAAJ&redir_esc=y)

[id=FhclAAAACAAJ&redir\\_esc=y](http://books.google.es/books/about/Muertos_de_Papel.html?id=FhclAAAACAAJ&redir_esc=y)

FERRER, Eulalia .- El lenguaje de la inmortalidad: pompas funebres.- México: FCF, 2003

[http://books.google.es/books/about/El\\_lenguaje\\_de\\_la\\_inmortalidad.html?](http://books.google.es/books/about/El_lenguaje_de_la_inmortalidad.html?hl=es&id=JEoQAQAIAAJ)

[hl=es&id=JEoQAQAIAAJ](http://books.google.es/books/about/El_lenguaje_de_la_inmortalidad.html?hl=es&id=JEoQAQAIAAJ)

GARCIA SANDOVAL, Francisca.- Las esquelas en el siglo XX: estudio semántico y sociológico.- Valencia, 1995 ( tesis doctoral )

<http://www.mastesis.com/tesis/las+esquelas+en+el+siglo+xx-3A+estudio+semantico+y+sociologi:53564>

MARTÍNEZ HERNANDO, Bernardino.- La muerte mensajera. Las esquelas de defunción como elemento informativo.- Artículo periodístico de la UCM, 2001

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776478>

## 7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**

Descripción realizada por Elena García Mantecón en octubre de 2012.

**Fuente empleada:** GARCÍA GARCÍA, M<sup>a</sup> Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1<sup>a</sup> ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2<sup>a</sup> ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1<sup>a</sup> versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2<sup>a</sup> de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción**

2012-10-04