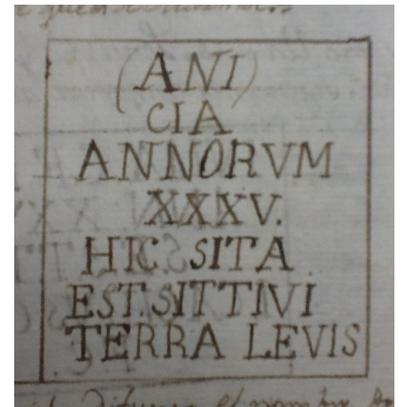
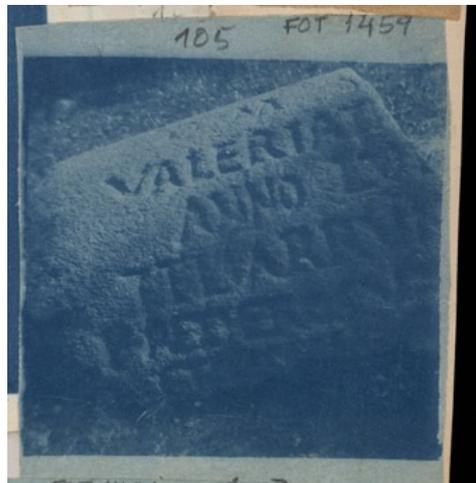


Cuéntame cuándo pasó...

Nº 2

Morir: su huella inmortal en los documentos

Ya desde el inicio de la escritura, la muerte ha impregnado las tipografías de lápidas, nichos o panteones encontrando en ellos numerosas huellas, que paradójicamente, se immortalizaron en los epitafios de vestigios arqueológicos, pictóricos, escultóricos o arquitectónicos.. Valga como ejemplo los “sit vobis terra levis” utilizados desde la época romana de forma muy poética para expresar la angustia que produce el pensar en el peso de la tierra sepulcral oprimiendo el cuerpo que yace bajo ella. Tampoco podemos olvidar la manera de representar a la muerte del antiguo Egipto mediante la escritura jeroglífica en las tumbas de los faraones.



La muerte es una realidad incomprensible y universal para todas las personas. Es un fenómeno fuertemente enraizado en la vida que, en sus múltiples variantes y formas, se reproduce a lo largo de la Historia.

La huella documental dejada por el ser humano a su paso por las diferentes etapas de la vida, en su relación con instituciones y con otros seres humanos, incluye un registro de hechos tanto jurídicos como emocionales, administrativos o personales que ha dejado como legado una serie de tipologías documentales muy repetidas en los Archivos.

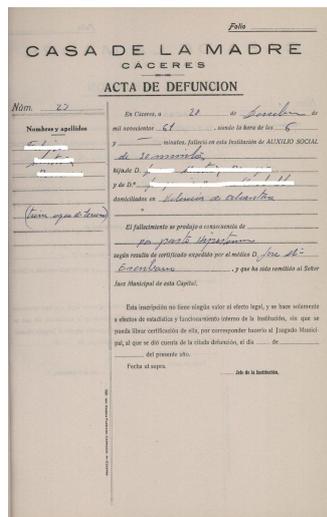
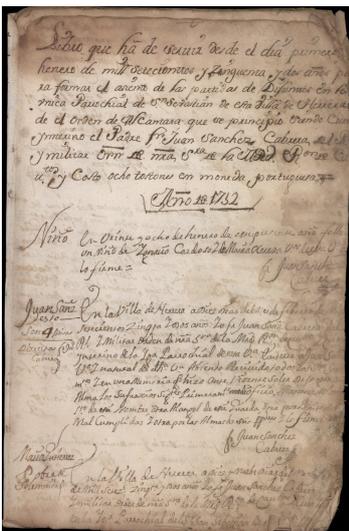
La muestra de documentos asociados al sentimiento por escrito de la muerte, en todas sus manifestaciones, reflejan la impronta que ha dejado en los documentos como pruebas ineludibles de esta etapa natural del hombre. Dejar todo concluido y perfectamente claro, por escrito naturalmente, antes de abandonar este mundo fue una de las necesarias consecuencias de la preparación para la buena muerte, de honda raíz cristiana y notable encuadre medieval. Testamentos, últimas voluntades, cancelación de deudas, etc., forman



parte de ese conjunto de tipologías documentales asociadas tradicionalmente a la antesala administrativa de la muerte, donde no faltan los documentos relacionados con todo aquello que una persona necesita para asegurarse que el paso a la otra vida no deje endeudados a sus herederos como son las pólizas de seguro que aparecen en los archivos personales y familiares.



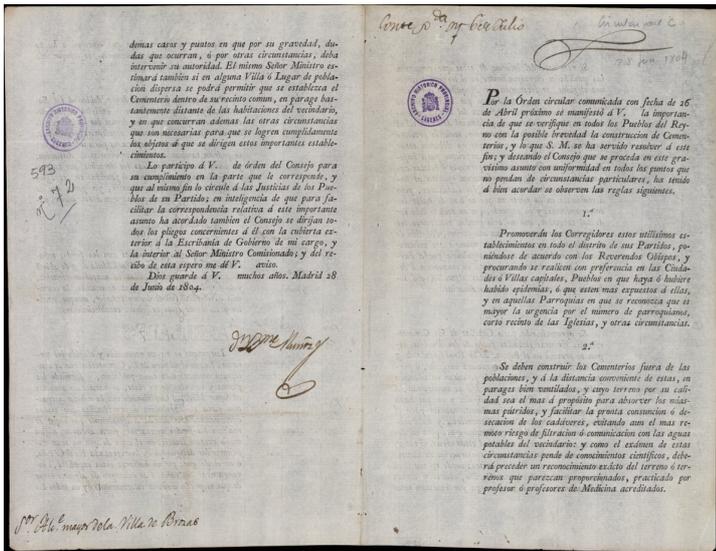
Para dejar constancia de esta etapa natural del ser humano, y sobre todo, de cara al reconocimiento de intereses o derechos de sus familiares o herederos, surgieron los certificados, partidas o libros registros que daban buena prueba de ello. Por este motivo, en los archivos son muy numerosos los certificados o partidas de defunción, tanto eclesiásticos como civiles, en forma de documento simples o en forma de registros.



Antes de la creación de los registros civiles los fallecimientos se registraron en los libros parroquiales de la Iglesia Católica quien, a partir del Concilio de Trento, dio normas regularizando el modo de llevar los libros parroquiales de bautismos y matrimonios (luego, la práctica impuso el de defunciones). Y aún hasta hoy día esta práctica continúa.

Tras la "Gloriosa" revolución de 1868, en la nueva Constitución de 1869 se proclamaba la libertad de culto. Esta libertad exigía la creación de un Registro Civil en el que anotar los datos de todos los españoles, fueran o no católicos, y así

surgió la ley "provisional" de 17 de junio de 1870 que implantó por vez primera en el Estado tal registro, ya con sus actuales características generales.

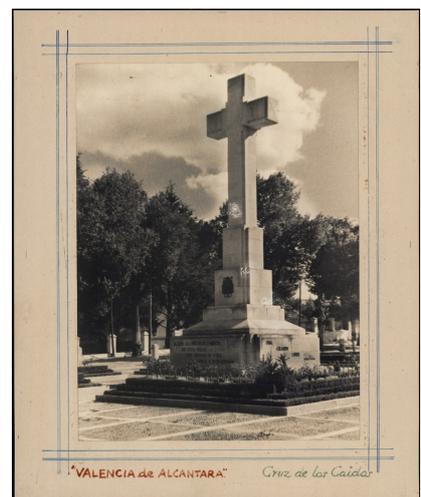
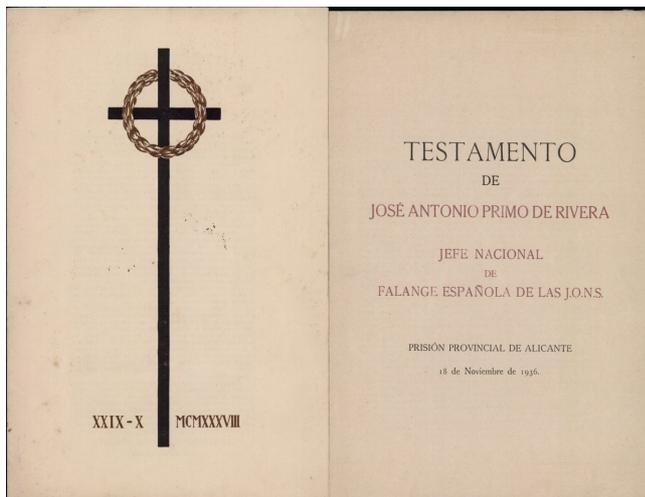


Tras el período de las catacumbas, lugar donde los primeros creyentes enterraban los cadáveres, en la mayor parte de la Europa cristiana se adoptó el uso de situar los cementerios junto a las iglesias, e incluso se concedió a algunas personas el privilegio de ser inhumadas en el interior de los propios templos.

Sin embargo, a finales del siglo XVIII, en todos los países católicos se tendió a abolir esta costumbre. En España, la política ilustrada de

Carlos III se hizo eco de esta innovación –basada en criterios de limpieza, sanitarios y urbanísticos– y en el año 1773 expidió una disposición que prohibía los entierros cerca de las iglesias. En 1804 Carlos IV adoptó varias medidas para activar la construcción de los camposantos fuera de los recintos urbanos dentro de los criterios higienistas del reformismo ilustrado. Es por ello que encontramos numerosas normativas relacionadas con la higiene y salubridad que deben seguirse en estos recintos a la hora de realizar los enterramientos y que, en el caso de nuestro Archivo, son conservadas en el fondo documental de la Real Audiencia de Extremadura.

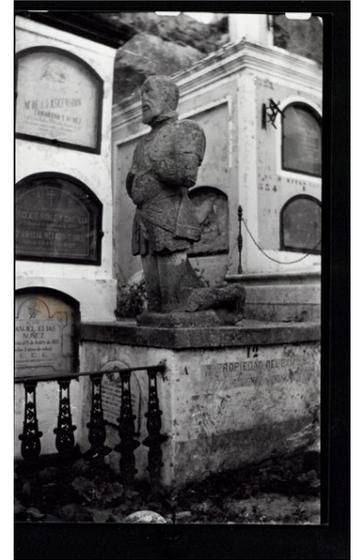
En ese conjunto de testimonios documentales que preludian, anteceden o siguen inmediatamente después de la muerte, no deben olvidarse aquellas manifestaciones tan particulares de una época determinada como las de la contienda civil española (traslados de cadáveres), los “retratos post-mortem”, los mensajes y textos que refuerzan la intencionalidad de un crimen o una ejecución, la preparación para la muerte propia que incluyen, en muchas ocasiones, una dimensión escrituraria a través de últimos mensajes de suicidas o de soldados que intuyen la muerte cercana a través de cartas de despedida.



protocolos notariales, verdaderos protagonistas de las últimas voluntades del difunto y de los fondos documentales en los Archivos Históricos Provinciales.



Dentro de las series documentales relacionadas con la muerte también son destacables los proyectos de obras de construcción de cementerios donde se recogen de manera detallada los bocetos de decoración de lápidas y panteones. Igualmente, incluidas en las colecciones fotográficas de los



archivos aparecen conservadas numerosas fotografías con esta temática.

De todos estos tipos documentales mencionados ofrecemos una muestra en la galería de imágenes de la exposición virtual.

Para finalizar, relacionadas con la parafernalia o acto social que rodea a la muerte, encontramos series documentales tan variadas como las esquelas o recordatorios que es la tipología seleccionada para los 2 documentos que ofrecemos en la vitrina del vestíbulo de entrada del Archivo dentro de la iniciativa Cuéntame cuándo pasó... nº 2. Se trata de dos esquelas conservadas en el archivo privado del presbítero Don José García Mora.

Las esquelas son notas recuadradas en negro con las que se da noticia del fallecimiento de una persona. Las esquelas como anuncio privado y luego de carácter público de la muerte, nacieron en el corazón de la pompa fúnebre romana. El origen de las esquelas lo podemos encontrar en la tradición romana del funere operam dare, o participación en los funerales de los demás. En Roma existían las agencias funerarias, que a través de los praecones (pregoneros), daban a conocer la noticia de una muerte. Estos primeros pregones serían la semilla inicial de lo que siglos después se conocerá como esquila mortuoria.

La esquelas mortuorias por lo general son publicadas por los familiares del fallecido, aunque también pueden proceder de otras personas allegadas a él, como compañeros de trabajo, amigos, socios etc. En los archivos las esquelas mortuorias son documentos que dejan constancia de los fallecimientos de las personas y que conservan la memoria de las mismas.

Montaña Paredes Pérez

DOCUMENTO nº 1



Código de referencia: ES:10037.AHP/46.06//PJGM/1:6

Título: Esquela Mortuoria de D^a María Petra González Nevado enviada a D. José García Mora, presbítero en Plasencia

Fecha(s): [c] 1907 - 02 - 13. Don Benito (Badajoz)

Nivel de descripción: unidad documental simple

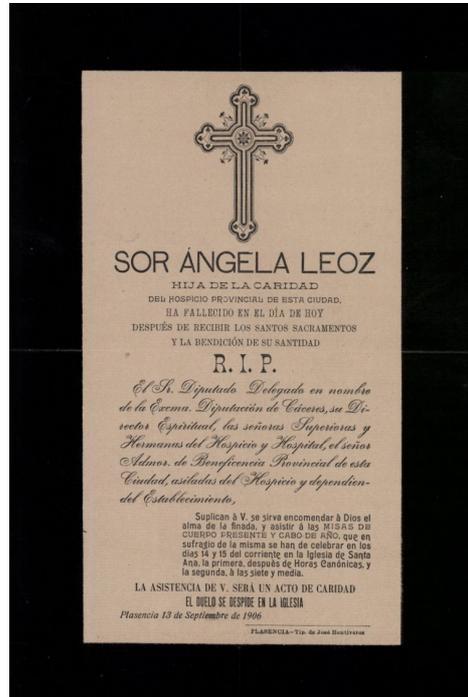
Volumen y soporte de la unidad de descripción: 1 hoja doble plegada en forma de sobre; 420 x 360 mm. Papel.

Nombre del productor: REGA000006 ** García Mora, José (Presbítero)

Reglas o convenciones: Norma ISAD(G)

Notas del archivero: Descripción realizada por Elena García Mantecón en octubre de 2012

DOCUMENTO nº 2



Código de referencia: ES.10037.AHP/46.06//PJGM/1:6

Título: Esquela Mortuoria de Sor Ángela Leoz, Hija de la Caridad del Hospicio Provincial de Plasencia

Fecha(s): [c] 1906 -09-13. Plasencia (Cáceres)

Nivel de descripción: unidad documental simple

Volumen y soporte de la unidad de descripción: 1 hoja; 215 x 310 mm. Papel.

Nombre del productor: REGA000006 *** García Mora, José (Presbítero)

Reglas o convenciones: Norma ISAD(G)

Notas del archivero: Descripción realizada por Elena García Mantecón en octubre de 2012

BIBLIOGRAFÍA

- BELMONTE HENARES, Antonio.- Muertos de papel.- Albacete: Imprenta la Mancha. [En línea] <[http://books.google.es/books/about/Muertos de Papel.html?id=FhclAAAACAAJ&redir_esc=y](http://books.google.es/books/about/Muertos_de_Papel.html?id=FhclAAAACAAJ&redir_esc=y) [Consulta: 4 octubre 2012]
- BREL CACHÓN, Pilar. La construcción de cementerios y la salud pública a lo largo del siglo XIX. *STVDIA ZAMORENSIA*. 2ª Etapa. Vol. 5, 1999, pp. 155-195. [En línea] <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/296898.pdf>. [Consulta: 24 octubre 2012]
- FERRER, Eulalio.- El lenguaje de la inmortalidad: pompas fúnebres.- México: FCF, 2003. [En línea] <[http://books.google.es/books/about/El lenguaje de la inmortalidad.html?hl=es&id=JEoQAQAIAAJ](http://books.google.es/books/about/El_lenguaje_de_la_inmortalidad.html?hl=es&id=JEoQAQAIAAJ) [Consulta: 4 octubre 2012]
- GARCÍA GARCÍA, M^a Luz y PAREDES PÉREZ, M^a Montaña. Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006.
- GARCIA SANDOVAL, Francisca.- Las esquelas en el siglo XX: estudio semántico y sociológico.- Valencia, 1995 (tesis doctoral). [En línea] <<http://www.mastesis.com/tesis/las+esquelas+en+el+siglo+xx-3A+estudio+semantico+y+sociologi:53564> [Consulta: 4 octubre 2012]
- MARTÍNEZ HERNANDO, Bernardino.- La muerte mensajera. Las esquelas de defunción como elemento informativo.- Artículo periodístico de la UCM, 2001. [En línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776478> [Consulta: 4 octubre 2012].
- NAVARRO BONILLA, Diego. "Contexto archivístico y registro de sentimientos de amor y muerte en la edad moderna y contemporánea: una propuesta de integración desde la Historia Social de la Cultura Escrita" [En línea]. *INVESTIGACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA*, Vol. 25, Núm. 53, enero/abril, 2011, México. <<http://www.revistas.unam.mx/index.php/ibi/article/view/27469> [Consulta: 11 octubre 2012].
- TROYANO CHICHARRO, José Manuel. El ritual de la muerte en Bedmar a través de los testamentos del siglo XVII. <http://www.cismamagina.es/pdf/17-03.pdf>. [Consulta: 8 octubre 2012].

Archivo Histórico Provincial de Cáceres

Plaza Conde de Canilleros s/n

10003 - Cáceres

Teléfono 927-005400 Fax 927-005423

Email: archivohistoricocc@juntaextremadura.net

Web: <http://archivosextremadura.gobex.es>

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

