

Acróstico en forma de flor dedicado a la Virgen: Liberata o beata, Virgo et patrona.

## Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**  
ES.10037.AHP/27.58//LVP/99:12
- **Título**  
Acróstico en forma de flor dedicado a la Virgen: Liberata o beata, Virgo et patrona.
- **Fecha(s)**  
sf
- **Nivel de descripción**  
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**  
1 Lamina; 290 x 295 mm. Impreso

### 2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**  
REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente
- **Historia institucional / Reseña biográfica**  
Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de

Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continua trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M<sup>a</sup> de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistoricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Muere en 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres. En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los

recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada.

Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

- **Forma de ingreso**

Donación

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

El acróstico que estamos describiendo es una composición poética dedicada a la Virgen. La palabra acróstico proviene del griego ákros ( extremo ) y stikhos ( línea o verso ) y se puede definir como una composición poética en la que las letras iniciales o finales de cada verso u oración leídas en sentido vertical forman un vocablo o una locución. En el caso que nos ocupa el acróstico es en forma de flor y en él se pueden leer dos composiciones una en la parte exterior en Castellano y otra en la parte interior en latín. Las composiciones se realizaron tomando como raíz las letras de las palabras BEATA O LIBERATA ( en la parte más exterior ) Y VIRGO ET PATRONA ( en la parte interior ). Las composiciones son las siguientes:

#### EXTERIOR DEL ACRÓSTICO

- **B**arbara infiel arroganci**A**
- **E**n tyrana pena dur**A**
- **A** tu fé pero más pur**A**
- **T**e condena no te infam**A**
- **T**riumpho de ella tu constanci**A**
- **A** morir no esclarecid**A**

- **A** cruz el fiero homicid**A**
- **O**primir cruel procur**A**
- **O**y que obsequioso te implor**A**
- **L**ibrada porque se aclam**A**
- **I**nvicto árbol de la vid**A**
- **I**ntrepida en la torment**A**
- **B**elona sacra animos**A**
- **E**stás no puede sangrient**A**
- **R**endirte que es poderos**A**
- **R**eina feliz protector**A**
- **A**quella cruz que te alient**A**
- **A**uxilio a tu pueblo alcanz**A**
- **T**riumpho y siendo intercessor**A**
- **A**llá en eterna bonanz**A**

### INTERIOR DEL ACRÓSTICO

- **L**ittora quam rari veniunt sed **T**ramite dextr**O**
- **I**nclya martyr iter summo tu **P**andere coel**O**
- **B**ellatrix mervisti ventorum **A**gmine vict**O**
- **E**rgo ubi mulcere altipotentis **T**alia lign**O**
- **R**ex hominusque deumque dedit, ia **R**obore fract**O**
- **A**gmina consistunt mitescunt **O**mnia pont**O**
- **T**u virgo foelix gaudes quae **N**umine cels**O**
- **A**ocipe quas sudit que preces plebs **A**nxia vot**O**
- **O**mnigenia cumulata micas **V**irtutibus alt**O**
- **B**arbara dum vincis tormenta **I**ngentia virg**O**
- **E**t superis sociata micas **R**adiusque in olimp**O**
- **A**pparent rari nantes in **G**urgite vast**O**
- **T**urbida dum saeculi turgent **O**pressa tyrann**O**
- **A**equora dumque ratesque furunt **E** vertere vent**O**

## 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**

Español: Spa y latín

- **Características físicas y requisitos técnicos**

Lámina impresa

## 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Notas de publicaciones**

- DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. “Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillen”. En *Revista de Extremadura, Segunda Época*, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998. DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, *Biografía de Vicente Paredes Guillén*. Cáceres, Institución Cultural “El Brocense”, 2006
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. *Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño*. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.

## 7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**

Descripción realizada por Elena García Mantecón en abril de 2013

**Fuente empleada:** GARCÍA GARCÍA, M<sup>a</sup> Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1<sup>a</sup> ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2<sup>a</sup> ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1<sup>a</sup> versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2<sup>a</sup> de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción**

2013-04-18