

Auto acordado por la sala del crimen de la Real Audiencia para evitar los desordenes que se cometen en el tiempo de Carnaval

## Descripción ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**  
ES.10037.AHP/2.3.1.08//RA/255:12
- **Título**  
Auto acordado por la sala del crimen de la Real Audiencia para evitar los desordenes que se cometen en el tiempo de carnaval
- **Fecha(s)**  
[c] 1820-02-12. Cáceres
- **Nivel de descripción**  
Unidad documental Compuesta
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**  
1 expediente. 5 hojas [Folio]. Papel. Cosido

### 2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**  
REGA000001 \*\* Real Audiencia de Extremadura
- **Historia institucional / Reseña biográfica**  
En 1775, las ciudades de Badajoz, Mérida y Plasencia y la villa de Alcántara, en representación de la región, acuden al Consejo de Castilla para solicitar la creación de una Audiencia para acabar con los agravios y perjuicios que suponía para los

extremeños acudir a las Chancillerías de Valladolid y Granada, iniciándose así una larga serie de trámites hasta crear en 1790 en Cáceres del tribunal solicitado. Fue creada por Carlos IV el 30 de mayo de 1790. El 27 de abril de 1791, se inauguraba la Real Audiencia de Extremadura con un solemne ceremonial. Su función autónoma suponía una ágil y transparente administración de justicia civil y criminal como Tribunal Superior, e hizo que el territorio extremeño se configurara definitivamente en 2 provincias, a través de sus corregimientos, cuyas circunscripciones quedarán establecidas en 1829, conociendo la realidad y las necesidades de la Provincia e influyendo decisivamente en la Administración y Gobierno Regional. En 1834, por Real Decreto de 26 de enero la Real Audiencia pasa a denominarse Audiencia Territorial.

La Real Audiencia de Extremadura se configura orgánicamente de la siguiente manera:

- 1.- Regente Presidente
- 2.- Real Acuerdo, dividido a su vez en Escribanía, Secretaría y Secretaría de penas de cámara
- 3.- Sala de lo Civil
- 4.- Sala de lo Criminal

Durante los primeros años de su existencia la Real Audiencia de Extremadura la formaban un regente, ocho ministros, un fiscal, cuatro escribanos de cámara ( dos por sala ), cuatro relatores, seis receptores, seis procuradores, cuatro alguaciles, tres porteros y un registrador.

- **Historia Archivística**

El archivo de la Audiencia se creó al mismo tiempo que surgió dicha Institución. Así la Pragmática sanción de 30 de mayo de 1790 por la que se establecía una Audiencia Real con sede en Cáceres especificaba «Deberá construirse casa para residencia del Tribunal, Cárcel, Archivo y demás necesario...». Posterior a 1800, se conserva una memoria donde se describe el lugar que debe ocupar el archivo y hace alusión ya a la existencia de un archivero y de sus obligaciones. Con motivo de la quiebra de las Instituciones del Antiguo Régimen y el clima bélico que se vivió en los primeros años del siglo XIX (invasión francesa, Trienio Constitucional), la Real Audiencia se encontró inmersa en toda una serie de peripecias que le llevaron a tener que abandonar su sede en numerosas ocasiones a trasladarse a otros lugares: Badajoz, Garrovillas, Valencia de Alcántara, Trujillo. Durante este periplo por la geografía extremeña, el alto tribunal

## 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

llevaba consigo el archivo y así en 1811, el fiscal Vicente Fita da una serie de medidas

## 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

para la conservación de los archivos de la Real Audiencia con motivo de los desplazamientos del Tribunal por la invasión francesa.

- **Forma de ingreso**

Transferencia

- **Alcance y contenido**

El documento redactado por la sala del crimen de la Real Audiencia de Extremadura, pretende evitar los desordenes y excesos que se cometían durante los días de carnaval o carnestolendas.

El diccionario de la Real Academia define el carnaval como los tres días que preceden al miércoles de ceniza. Según el Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico de Corominas, la palabra carnaval procede del italiano carnevale, y éste a su vez lo hace del latín carnelevare (quitar la carne), en referencia al comienzo del ayuno de cuaresma. Las antiguas denominaciones castellanas carnal, carnestolendas y antruejo, fueron poco a poco reemplazadas por la denominación italiana, gracias a la fama adquirida durante el renacimiento por la pomposa fiesta italiana.

El origen de estas fiestas, según algunos historiadores, podría remontarse hasta el tiempo de egipcios y sumerios hace unos 5000 años, pero la mayoría opina que está en las antiguas bacanales (en honor de dios Baco), saturnales (en honor a Saturno) y lupercales (en honor del dios Pan), todas ellas celebraciones paganas, que el auge posterior del cristianismo no llegó a destruir.

Las fiestas de carnaval siempre han consistido en mascaradas, comparsas, bailes y otros regocijos bulliciosos, que solían provocar graves altercados del orden público. Por este motivo es por el que la Real Audiencia de Extremadura todos los años al llegar las fiestas

de carnaval consideraba conveniente aprobar una serie de normas y medidas que evitasen estos excesos y desordenes públicos. Estas normas y medidas eran publicadas en un Bando municipal para llegasen a toda la población .

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**

Español: Spa

- **Características físicas y requisitos técnicos**

Contiene sellos impresos de la Real Audiencia de Extremadura. Sello de oficio de 4 maravedies.

## 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Notas de publicaciones**

- PEREIRA IGLESIAS, José Luis; MELÓN JIMÉNEZ, Miguel Ángel: "La Real Audiencia de Extremadura (fundación y establecimiento material)". Asamblea de Extremadura, 1.991.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M.: "La Real Audiencia de Extremadura (antecedentes, establecimientos y primeras décadas)". Madrid, 1.966.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M.: "La Real Audiencia de Extremadura en la Guerra de la Independencia". Institución Fernando el Católico, 1.964.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M.: "Regentes, Militares y Fiscales de la Real Audiencia de Extremadura durante las primeras décadas". 1.959.
- SIMÓ RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup>. Isabel: "El Archivo de la Real Audiencia de Extremadura. Doscientos años de Historia".
- Historia de las Instituciones. Documentos. Nº. 25. Universidad de Sevilla, 1.999.

## 6. ÁREA DE NOTAS

- **Notas**

## 7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**

Descripción realizada por Elena García Mantecón en enero de 2013

**Fuente empleada:** GARCÍA GARCÍA, M<sup>a</sup> Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1<sup>a</sup> ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2<sup>a</sup> ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1<sup>a</sup> versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2<sup>a</sup> de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción**

2012-01-24